

CLIJ

287

AÑO 32 ENERO-FEBRERO 2019 12€



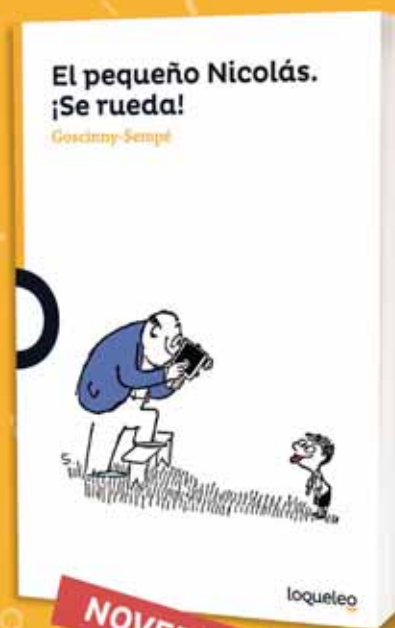
CUADERNOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL



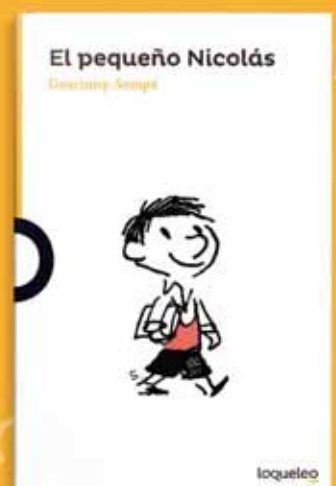
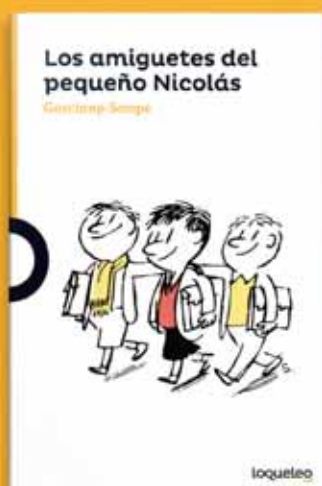
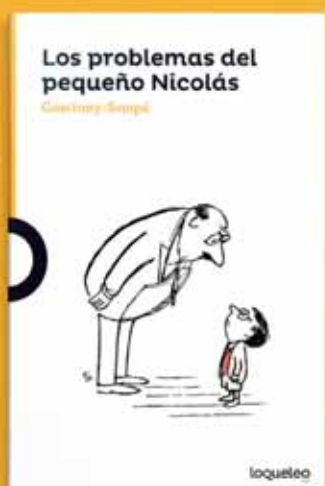
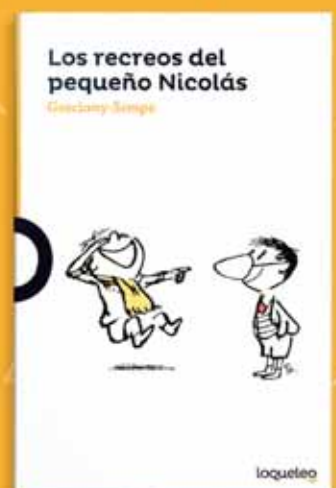
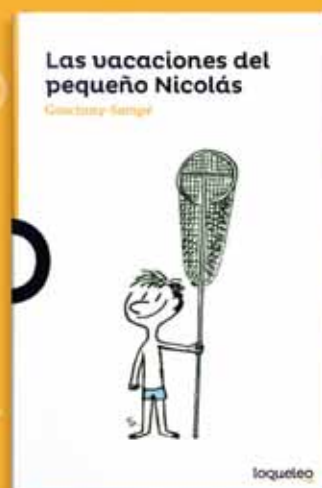
Hadas transgresoras

Estudio: La figura materna en los álbumes infantiles

Gianni Rodari: el liberador de palabras



**Diviértete
con las nuevas
aventuras
del pequeño
Nicolás**



loqueleo

www.loqueleo.com/es

CLIJ 287

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil



Enero/Febrero 2019

Ilustra NUESTRA PORTADA la imagen de cubierta de *Mog, la gata despistada* (Harperkids), de Judith Kerr (ver reseña en CLIJ 286, pág. 57), una divertida serie de libros ilustrados para pequeños, inéditos en España, de la autora alemana de la novela juvenil *Cuando Hitler robó el conejo rosa*, uno de los títulos emblemáticos de las listas de libros recomendados de las escuelas españolas de los años setenta, y todo un «clásico contemporáneo» de la LIJ internacional.

Kerr (Berlín, 1923), afincada en Inglaterra desde que su familia, judía, tuvo que huir de la Alemania nazi, comenzó su dedicación al libro infantil en los sesenta como autora e ilustradora, faceta poco conocida aquí, pero con la que obtuvo grandes éxitos en el ámbito anglosajón, con títulos como *El tigre que vino a tomar el té* (álbum «recuperado» en castellano por Kalandraka en 2010) y la muy popular serie (17 volúmenes) de la gata *Mog*, que ahora ha comenzado a publicar Harperkids.

SUMARIO

05 EDITORIAL

2019: un año para la reforma educativa... y para leer

06 ESTUDIO

Hadas transgresoras: La tradición perdida de las escritoras de cuentos del siglo XVII
Consol Aguilar Ródenas

26 LA PRÁCTICA

Gianni Rodari: el liberador de palabras
Ivana Ares Seijo

34 ESTUDIO

La maternidad, un regalo del cielo
La maternidad en los álbumes infantiles españoles contemporáneos
Patricia Mauclair

50 CINE PARA VER EN CASA

Nada desaparece. [El enigma del infinito]
El increíble hombre menguante de Jack Arnold, 1957
Gabriel Abril

56 LIBROS

68 MUESTRA DE ILUSTRADORES

Asia Orlando

70 AQUELLOS CUENTOS

Una tarta para el gato

ÍNDICE 2018 EN PÁGINAS CENTRALES

CLIJ [www.revistaclij.com]

Director Gabriel Abril

Editora Victoria Fernández [victoriafernandezclij@gmail.com]

Administración y suscripciones Maica Fernández [oficinaclij@gmail.com]

Coordinador Fabrício Caivano

Ilustración portada Judith Kerr

Han colaborado en este número:

Consol Aguilar Ródenas, Ivana Ares Seijo, Patricia Mauclair, Xabier Etxaniz, M.ª Jesús Fernández, Aitor Cerdán Mañé y Asia Orlando.

Edita

Editorial Torre de Papel, S.L.

C/Argentona, 1, 1.ª planta
08302 Mataró (Barcelona)

Teléfono: 93 753 02 16
revistaclij@gmail.com

Fotomecánica e impresión
Anman Gráficas del Vallès, S.L.

Depósito legal B-38943-1988
ISSN: 0214-4123

Editorial Torre de Papel, S.L., 1996. Impreso en España/Printed in Spain.

CLIJ no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores. No devolverá los originales que no solicite previamente, ni mantendrá correspondencia sobre los mismos.

© de las reproducciones autorizadas, Vegap 2019.



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el año 2018.



Esta revista es miembro de ARCE, Asociación de Revistas Culturales de España

*Premio Nacional de Fomento de la Lectura 2005

*Premio Atlántida 1995 del Gremi d'Editors de Catalunya

EN LOS LÍMITES DEL MUNDO

GABRIEL ABRIL

Ilustraciones de Marc Argenter

**LA VIDA DE LOS
GRANDES EXPLORADORES EN
UN LIBRO DISCO**

** MÁS DE 50 ILUSTRACIONES*

** 14 CANCIONES EN CLAVE DE ROCK*

** PRÓLOGO DE JORDI SIERRA I FABRA*

** TAMBIÉN DISPONIBLE EN EDICIÓN ESPECIAL EN
BOLSA DE YUTE, FIRMADA + LÁMINA CON DIBUJO
ORIGINAL + COLGANTE DE PÚA DE GUITARRA*



Pide tu ejemplar en: www.revistacliij.com

Torre de Papel
LIBROS

CLIJ

En cualquier parte



Suscríbese a CLIJ
en formato
papel o digital

Disponibile ahora todo
nuestro catálogo en
formato digital.
31 años
de Literatura infantil
y juvenil:

*Artículos
*Reseñas de libros
*Reportajes
*Monográficos
*Entrevistas

Toda la
información en
www.revistacliij.com

EDITORIAL

2019: un año para la reforma educativa... y para leer

El año pasado, por estas fechas, despedíamos a 2017 confiando en que 2018 nos trajera, por fin, algunos proyectos importantes prometidos, como los Planes de Fomento de la Lectura o la reforma de la LOMCE (2013), la polémica y contestada Ley de Educación del olvidable ministro Wert.

Pero no pudo ser. 2018 ha sido un año políticamente convulso (en España y en todo el mundo), y ya se sabe que la cultura y la educación no suelen ser asuntos «prioritarios» para los gobiernos en crisis, aunque públicamente se diga lo contrario.

Finalmente, parece que en este 2019 sí se abordará el debate sobre una nueva Ley de Educación, según la propuesta del Ministerio de Educación socialista que, tras un período de consultas y enmiendas con diferentes sectores, entre ellos el Consejo Escolar del Estado y las Autonomías, comenzará a debatirse en el Congreso, a partir de este mes de enero. La mala noticia: la oposición (PP y Ciudadanos) ya ha anunciado su rechazo, sin esperar al documento definitivo ni sentarse a debatir. La buena: que hay voluntad de mejorar una norma manifiestamente mejorable, y que, como objetivo final, se pretende conseguir un Pacto de Estado por la Educación que dé estabilidad a un sistema educativo sometido a continuos cambios desde 1970 (la nueva Ley sería la octava desde esa fecha).

Por los todavía escasos datos que se conocen, la propuesta recupera, en esencia, la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006) del Gobierno de Rodríguez Zapatero, derogada por el PP en 2013. Y plantea eliminar los contenidos más polémicos de la ley Wert, como la asignatura obligatoria de Religión, las Reválidas y los Itinerarios, o la segregación por sexos, a la vez que propone una nueva asignatura sobre valores éticos

y cívicos y una revisión de las condiciones para la escuela concertada y del reparto de competencias entre el Estado y las Comunidades Autónomas sobre las lenguas y los contenidos de las asignaturas, sobre todo en la comunidades con lengua cooficial.

Además, pone sobre la mesa la cuestión de la formación de profesorado, ya que, si hay un consenso educativo claro es que «la calidad de la enseñanza depende, básicamente, de la calidad de los enseñantes». Y también otra cuestión central: la innovación de los métodos pedagógicos.

Sobre la primera, mereció especial atención en los medios la noticia sobre las oposiciones del pasado verano para ocupar 20.000 plazas de profesor de Enseñanza Secundaria y Formación Profesional, en las que casi el 10% de los puestos quedaron desiertos por el escaso nivel de los aspirantes, centrado sobre todo en las faltas gramaticales y de ortografía. Si quienes enseñan cometen incorrecciones en la utilización del lenguaje, qué se puede esperar de sus alumnos...

Los expertos achacan esta falta de

destreza ortográfica, tanto a los bajos índices de lectura de la población española, en general, y de los futuros maestros, en particular, como al uso masivo entre los más jóvenes, de las distintas pantallas (móvil, tabletas, televisión, videojuegos, plataformas de mensajería y redes sociales), donde el recurso a las abreviaturas, los términos coloquiales y los emoticonos no ayuda, precisamente, a conformar un lenguaje normalizado y correcto.

Respecto a la segunda, todos los expertos —sean de instituciones como el Banco Central, docentes de Primaria y Secundaria o asesores especialistas en innovación— coinciden en el papel central de una nueva enseñanza del lenguaje para la innovación educativa. Unos critican el «programa demasiado extenso de España: hay que trabajar lo importante, la comprensión lectora y el razonamiento matemático». Otros señalan que, en general, «muchos aspectos de esa enseñanza se alejan de lo fundamental: saber expresarse, leer con gusto y hablar en público». Y otros, finalmente, critican que la escuela sea un «lugar de rutinas, exámenes y horarios rígidos, sin atender al desarrollo de las distintas inteligencias de los alumnos y de sus diferentes talentos. Una escuela así, creativa y flexible, acabaría con el fracaso escolar».

Necesitamos, pues, un profesorado «leído», en continua formación y con unas buenas condiciones de trabajo que permitan tiempo para una atención personalizada de los alumnos y para la experimentación de nuevos métodos en el aula. Para todos ellos hemos pensado, como novedad en el *CLIJ* 2019, una nueva sección en la que reseñaremos materiales audiovisuales de interés —documentales y películas relacionados con el mundo de la literatura, de la educación, de la escuela, de los profesores y, sobre todo, de los niños— con la intención de contribuir a esa formación en busca de la excelencia. Esperamos conseguirlo.

Victoria Fernández



ANA PEYRÉ

lectura



Estudio



Hadas transgresoras: La tradición perdida de las escritoras de cuentos del siglo XVII



Consol Aguilar Ródenas*



Este artículo comparte el contenido y los resultados de un proyecto de innovación educativa «La recuperación de las genealogías de mujeres en el canon disciplinar» concedido por la USE (Unitat de Suport Educatiu) de la Universitat Jaume I, e implementado en el curso 2017-2018 en una clase de cuarto curso de formación inicial de maestro/a de la especialidad de Educación Primaria, de 88 estudiantes.

Se había detectado una necesidad real de implementación curricular del género en la titulación (Aguilar, 2015a), incluida la aplicación efectiva de la normativa legislativa en materia de igualdad, a la que era necesario dar respuesta introduciendo el género en el contenido curricular desde el rigor científico. En nuestro caso, abordamos desde la LIJ la inclusión curricular de la tradición perdida de escritoras, centrándonos en Madame D'Aulnoy y su versión del cuento de la Cenicienta, *Finita Cenicienta*. Para superar lo que Carmen Rodríguez (2014) denomina «ablación de la memoria» en el currículum, es necesaria la sensibilización y formación en género. Los contenidos curriculares muestran también

convenciones, lo que Marian López (2015:69), recogiendo el concepto de Hannah Arendt, denomina privilegio epistémico, por el que las mujeres son arrojadas a los márgenes desde el poder masculino (López, 2015:27):

«El silenciamento, la falta de genealogía y memoria de la creación de los grupos excluidos y de las mujeres obliga pues a la reflexión [...] de las causas, los procesos, los actores y los fines [...] aquellas personas que, desafiando al orden impuesto por la cultura androcéntrica y hegemónica, iniciaron y desarrollaron labores y trabajos creadores, han sido también silenciadas y no existen ni en los manuales que hoy se utilizan en las escuelas y universidades.»

La falta de rigor en los contenidos académicos es real, nuevamente se evidenció en 2013 cuando se presentó una investigación realizada en la Universitat de València en la que se analizaron 115 manuales de tres editoriales en todas las asignaturas de los cuatro cursos de la ESO, utilizando indicadores de presencia y recurrencia, junto a otros de modo, lugar y contenido de las escritoras en los libros de texto. Los resultados muestran (López-Navajas, 2014) solamente una presencia de mujeres del 12,8% que, concluyen, revela la falta de consideración social de las muje-

res y su práctica exclusión de la visión de mundo que se traslada desde la enseñanza. A medida que avanzan los cursos y las asignaturas ganan en amplitud y profundidad, las mujeres pierden peso y representación en ellas. En la primera etapa (1.º y 2.º de ESO) solo aparecen en un 10% de las ocasiones, pero en la segunda etapa (3.º y 4.º de ESO cuando algunas asignaturas, como las Ciencias Sociales, la Literatura Española o la lengua autonómica, abordan la época contemporánea) apenas aparecen en un 7% de las ocasiones (Arroyo, 2013). Es necesario incorporar curricularmente la visión de las mujeres escritoras porque, como señala López (2015:69), las mujeres son conscientes de su marginalidad heterodesignada, «sabe de la visión privilegiada que esa mirada periférica puede aportar como crítica al poder, al conocimiento instituido, al saber hegemónico».

Sin embargo debemos destacar un aspecto muy importante: no olvidar que leemos literatura. Pedro Cerrillo, siguiendo a Victoria Fernández, destaca que el peligro del «utilitarismo curricular» de la LIJ, consistente en «el aprovechamiento de los textos literarios para el cumplimiento de objetivos escolares ajenos a la propia lectura» (Cerrillo, 2001: 81).



ROBERTO INNOCENTI, LA CENCIENTA, ANAYA, 2001.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es que muchos cuentos de hadas clásicos, que ahora se incluyen en la LIJ, no nacen con esa intención. Como destaca Rosa Tabernero (2005:33-35): «son los receptores infantiles quienes se los apropián».

El proyecto implementado se incluye en un proyecto más amplio sobre LIJ y género, en el que, anteriormente, ya hemos desarrollado otros proyectos centrados en los siguientes aspectos (Aguilar, 2017a): la igualdad efectiva, en el curso 2013-2014; la violencia de género, en 2014-2015; la diversidad LGTBIQ, en 2015-2016; y la recuperación de la memoria histórica educativa femenina, en 2016-2017. En total, incluyendo el proyecto de este curso, han participado 514 estudiantes.

Objetivos

a) Implementar la lectura crítica y dialógica de textos y de imágenes en la formación inicial de maestros como herramienta educativa para una ciudadanía crítica desde un currículum que pueda favorecer procesos democráticos de transformación de las desigualdades sociales ligadas al género. Como destacan Eloy Martos y Gloria García (2005: 276): «Cuando hagamos del lector joven —y de su acompañante, el profesor de a pie— el eje de las políticas de lectura, tal vez los resultados futuros no sean tan desastrosos».

b) Recuperación de las genealogías de mujeres en el canon de la LIJ (Aguilar, 2018). No debemos olvidar al hablar del canon de la LIJ cómo se ha formado este concepto, Teresa Colomer destaca (2005:212-213):

«Cualquier cultura necesita crearse una representación de coherencia interna y en esa cons-

trucción las obras literarias han sido siempre un material de primer orden. No obstante, hay que ser conscientes de que el proceso de coherencia se produce al adoptar criterios previos que introducimos en un caos arbitrario con una finalidad determinada. En el fondo, la principal paradoja radica en que se busca estabilidad y coherencia en elementos —las obras literarias de calidad— que se caracterizan precisamente por su creación incesante de nuevas reglas artísticas. Ser conscientes del sustrato problemático inherente a la idea de los «clásicos» significa, primero, cambiar la imagen de foto fija, única y jerarquizada de las obras, por la idea de una sociedad articulada alrededor de distintos modelos de discurso, sistemas literarios y cánones que conviven, fluyen, se relacionan y penetran unos en otros. Y, segundo, requiere también explicitar la idea de que las selecciones “canónicas” se realizan en función del objetivo perseguido. En el caso de la escuela, el de la referencia común de obras que resulten operativas para el aprendizaje literario de las nuevas generaciones».

Como Zipes defiende, la población más pobre y vulnerable «utiliza los cuentos como medio de transformación hacia la utopía, como medio de resistencia de la comunidad frente al poder», argumentando (Zipes, 2001:4):

«El poder autónomo original de los cuentos folclóricos, su aura, que se ha desplazado a los cuentos maravillosos, era un poder social, pues aspiraban a

celebrar la capacidad humana de transformar lo mundano en lo utópico, como parte de un proyecto comunitario. Hoy este proyecto fantástico de impulsos utópicos ha quedado bajo el hechizo mágico de la producción de mercancías. [...] la crítica literaria debe volverse más radical. Esto implica romper el hechizo de la producción de mercancías y las nociones convencionales de la literatura, de manera que podamos descubrir nuestro potencial individual y comunitario para infundir en

nuestra realidad de todos los días las utopías que vislumbramos en los cuentos».

Antonio Rodríguez Almodóvar incide en la huella que han dejado en los cuentos muchos pueblos, como resultado de un profundo diálogo intercultural que va más allá de fronteras, lenguas, naciones y etnias, y de la cultura oficial escrita, subrayando (2008:63):

«El pueblo llano de muy diversas latitudes habría demostrado [...] ser capaz de construir





(Izq.) Dos imágenes de Alexandro Palombo.

un marco de entendimiento común, que sólo la presión de las ideologías, ligadas al poder político, y con frecuencia a las religiones sacerdotales o históricas, ha estado a punto de destruir por completo».

Y destaca que las distintas versiones del cuento *La niña que riega las albahacas* —en este ejemplo, Rodríguez Almodóvar (2008:63-64), habla en concreto de «etnoliteratura subversiva y transgresora», muestran principios y valores completamente actuales (Rodríguez Almodóvar, 2008: 67-69):

«Así, la defensa de la dignidad de las mujeres, el castigo del acoso sexual, la burla de príncipes y del poder arbitrario, o fundamentales para la civilización, como el matrimonio exogámico, incluso interclasista, o el mensaje contra el rapto, como forma de conquista de las mujeres que dominó

durante mucho tiempo en numerosos pueblos. [...] en el folklore, encontraremos un ingenioso sistema de comunicación colectiva que trató durante siglos, y hasta milenios, de mantener erguida la actitud crítica de la condición humana, frente a los nuevos “valores” que en realidad trataban de destruirla; en el caso de nuestro cuento, nada menos que lanzando un mensaje contra el matrimonio concertado, el abuso de poder de los fuertes y la supuesta superioridad de los hombres sobre las mujeres».

Las funciones que cumplieron y que hoy cumplen los cuentos, son diferentes como consecuencia de los intereses económicos y de la ideología ligada al consumo de sus productos (Zipes, 2001: 12). Los cuentos, argumenta Zipes, se instrumentalizan al ser fijados por escrito, distribuidos y vendidos cuando desaparece la interacción entre quien narra y quien

escucha dentro de un vínculo social significativo, si no desde la pasividad, también desde los gustos de los que escriben y leen en el siglo XVIII, una minoría de clases altas que son quienes los pueden comprar y leer (Zipes, 2001: 22-25). Con el paso del tiempo se producen transformaciones que reinterpretan las vivencias propias de la gente y, además, dotan los contenidos de una nueva ideología (Zipes, 2001: 16). Durante este periodo de fijación por escrito, ¿dónde quedan las mujeres?, Seth Lerer (2009:17-18) destaca:

«Durante muchísimo tiempo no fue literatura lo efímero, lo popular, lo femenino, lo infantil. La historia de la literatura de las distintas naciones solían ignorar a las mujeres que escribían, despreciar el papel de las publicaciones y de los cuentos populares y minimizar la importancia de las obras de gran difusión que, sin embargo, parecían no alcanzar el virtuosismo de los autores de renombre».

Las invisibles mujeres escritoras

Cuando se habla de quién fijó por escrito los primeros cuentos, en Europa se considera a Giovanni Francesco Straparola (1485-1557), Giambattista Basile (1566 o 1575-1632), Charles Perrault (1628-1703), y a Jacob Grimm (1785-1863) y Wilhelm Grimm (1786-1859). Ha sido la séptima y última edición de los cuentos de los hermanos Grimm, publicada en 1857, que se ha traducido a 160 idiomas y dialectos culturales, la que la UNESCO incluyó en 2005 en el Registro de la Memoria del Mundo (Zipes, 2015).

Sin embargo, los cuentos del siglo XVII, como destaca Olivia Blanco (2014:261) son un género sexuado,

porque se produce un paso del yo al nosotras, y son escritoras las que escriben mayoritariamente los cuentos aunque su identidad, en general, todavía se desconozca. También defiende que visibilizan «una nueva mujer» a través de las hadas (2014:265). Como evidencia María del Carmen Ramón (2001:95) son las mujeres quienes dominaron el conjunto de la producción, escribiendo las tres cuartas partes de los cuentos. Son siete autoras, ante tres escritores, las que configuraron el movimiento literario de las *conteuses*. Junto a Charles Perrault, Préchac y Jean de Mailly, las *conteuses* iniciaron y cultivaron el género, aportando una producción más extensa y original que los escritores masculinos. Estas autoras son Mademoiselle Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon (1664-1734), Mademoiselle Catherine Bernard (1662-1712), Mademoiselle Charlotte-Rose de Caumont de La Force (1654-1724), Madame Henriette-Julie de Castelnau, condesa de Murat (1670-1716), Madame Durand, Madame Louise de Bossigny, condesa de Auneuil (1670-1730) y Madame d'Aulnoy (1651-1705).

Como Carolina Fernández destaca (1997:19-22):

«Al desenterrar de la historia de las obras que quedaron atrás en ese camino hacia la divulgación o al estudiar, asimismo, los cuentos populares y literarios que fueron relegados y jamás adquirieron la posición de obras canónicas, se descubre una ingente cantidad de autoras y de textos tremendamente interesantes. Esas voces soterradas, esta tradición perdida, no puede ser explicada si no se acepta la teoría a la que aludía anteriormente, aquella acerca del conglomerado de factores políticos que operan en favor de ciertas



Ilustración de Loaiza Ontiveros.

manifestaciones artísticas y en contra de otras. [...] La originalidad de todas estas revisiones feministas del cuento de Cenicienta reside, precisamente, en ser respuestas manifiestas a la tradición ortodoxa —la de Basile, Perrault o los hermanos Grimm— en el hecho de que se hayan convertido en continuación de las voces silenciadas de autoras de los siglos XVII, XVIII y XIX, aún hoy desatendidas y, finalmente, en constituir la plasmación literaria de un ideario que no es ya ni el aristocrático de Perrault ni el burgués y nacionalista de los Grimm, sino el feminista. El que una y otra vez reescriban el mismo cuento, volviendo a incluir entre sus páginas a la Cenicienta, a sus hermanastras o al hada madrina, no es óbice para que puedan ser tenidas por obras de gran originalidad y un profundo contenido de carácter contestatario».

Otro dato importante respecto a la invisibilización de las escritoras de la tradición perdida lo aporta Carlota Vicens (2014:370) cuando destaca que en el siglo XX, cuando la editorial Mentora publica en catalán seis cuentos de Madame d'Aulnoy en 1935, atribuyó su autoría a Andersen. Esta investigadora (Vicens, 2014:373) destaca acerca de los cuentos de hadas de Madame d'Aulnoy que veintinueve ediciones (traducciones) pertenecen a colecciones infantiles y tres de ellas están catalogadas como «cuentos maravillosos o populares». La mayoría en castellano, porque aparte de seis traducciones al catalán (un número importante en el total), únicamente se encuentra otra en gallego. El número de títulos traducidos se reduce a dieciocho de un total de veinticinco.

Jack Zipes (2014:65) argumenta que el uso del término cuentos de *fées* (de hadas), acuñado por Madame d'Aulnoy en 1697, fue una declara-



Charles Perrault.



Madame d'Aulnoy.

ción de diferencia y resistencia. Los cuentos escritos por hombres y mujeres, defiende, eran programas de acción y actos sociales simbólicos, ya que proyectaban conflictos morales y éticos en mundos alternativos. Este investigador sugiere que aparecen tantas hadas omnipotentes por una razón, las escritoras francesas formaban parte de salones literarios privados, en los que antes de publicarlos los podían leer, afirmándose como escritoras en un contexto sociohistórico en el que apenas tenían privilegios en la vida pública. María del Carmen Ramón, incidiendo en el poder que les daba el terreno de la imaginación, resalta un aspecto importante, su intención de vindicación femenina desde los cuentos de hadas, como escritoras y como transmisoras de una cultura femenina moderna (Ramón, 2001:98).

El alejamiento de la corte de Mada-

me D Aulnoy durante años, está documentado, incluido su viaje por España. La escritora se casó a los 15 años con un barón que tenía 30 años más que ella. En relación a este tema Carmen Ramón argumenta (2005:336):

«Recordemos aquí una de las constantes en la literatura de la época y en los cuentos de hadas femeninos en particular: el rechazo al matrimonio concertado, el deseo de amar libremente, la independencia y el heroísmo femeninos. Estos rasgos son coincidentes en gran medida con una realidad vivida en la sociedad del siglo por las mujeres de la nobleza francesa. Muchas de ellas pasan a ser modelo de autosuficiencia, voluntarismo, poder y valentía, cualidades estas que nunca estuvieron reñidas con el

refinamiento y la delicadeza, ni con una concepción convencional de la feminidad».

Madame d'Aulnoy huyó de Francia refugiándose en Inglaterra por haber acusado a su marido (ella en algunas fuentes, su madre en otras) de un delito de lesa majestad del que fue declarado inocente, e hipotéticamente en 1675 se vino a España, donde habría podido reunirse con su madre y permaneció hasta 1685. Tras permanecer en varios lugares de Europa, se instaló por una larga temporada en Madrid. Tras quedar viuda, el rey de Francia Luis XIV accedió a concederle su perdón en 1685. A cambio, según algunas fuentes, habría tenido que ejercer de espía para el monarca francés. Madame d'Aulnoy fijó su residencia de nuevo en París en 1690, donde su salón literario se convirtió en uno de los más populares de su

tiempo, siendo frecuentado por aristócratas y príncipes. (Guenther, 2010; Ruiz, 2013; Vicens, 2014; Clark, 2018).

Cuentos de hadas subversivos

La vertiente transgresora de estos cuentos nos ayuda a evidenciar que, como Carmen Ramón defiende (2005:323):

«A menudo se olvida que el cuento de hadas alberga una vertiente subversiva, asumiendo el rol de tribuna para la denuncia social o la reivindicación de ciertas causas de modo más o menos velado o manifiesto. En efecto, son innumerables los relatos en los que se articula una clara defensa de los débiles, donde niños mártires, mujeres, pobres y desfavorecidos inician un tortuoso viaje hacia la felicidad y el bienestar. Este afán de rebeldía se traduce también en el cuestionamiento de creencias o conductas opresoras, en el replanteamiento de valores morales o en la presencia de ideas revolucionarias o vanguardistas en el ámbito social, cultural o político. Se trata, en definitiva, de contribuir a cambiar el mundo y de avanzar en el camino hacia el progreso. En consonancia con estas inquietudes, el cuento de hadas literario a la francesa, escrito mayoritariamente por mujeres, entre finales del siglo XVII y principios del XVIII, despliega magníficamente un abanico de convicciones e ideas que atañen principalmente a la consideración de la mujer en su plenitud de potencialidades y a la demanda de un trato igualitario y respetuoso para ellas».

En lo que concierne al empodera-

miento femenino a través de las hadas, Jack Zipes señala (2014: 65-66):

«Las hadas de sus cuentos señalan sus diferencias reales con los escritores hombres, su resistencia a las condiciones en que vivían, en particular las reglas que regían los modales y el comportamiento en las rutinas diarias dentro del proceso civilizador francés. Sólo en un reino de cuentos de hadas, no supervisado por la Iglesia ni sujeto a los dictados del rey Luis XIV, encontraban la posibilidad de proyectar alternativas surgidas de sus deseos y necesidades».

Y Raquel Sumay (2017:39-41) matiza:

Duggan (2005) destaca cómo d'Aulnoy empoderó a sus personajes femeninos, dotándolos de un conocimiento que los alejaba de la representación femenina que incluía Perrault en sus cuentos, en los que los personajes femeninos eran caracterizados por la sumisión. Este empoderamiento que presentó Madame d'Aulnoy se ve claramente reflejado en su obra, pues la autora francesa creó historias con mundos en los que las mujeres llegaban a lograr un poder político sin ayuda alguna de los hombres [...]. Asimismo, estas autoras combinaban elementos de la tradición oral con aquellos fantásticos procedentes de sus prolíficas imaginaciones. Temas como el amor y la amistad coronaban estos cuentos de longitud considerable, con descripciones bastante detalladas y que, según Bottigheimer (2009), en ocasiones contaban con finales infelices. Además, mediante sus obras reivindicaron la postura de

la mujer en una sociedad en la que el patriarcado las minusvaloraba e incluso las humillaba —buena parte de la sociedad atacaba sus obras por ser demasiado femeninas, utilizando el término peyorativamente—. El papel de los personajes femeninos en los cuentos de estas autoras sería significativo, destacando las hadas por ostentar el poder».

Catherine Orenstein (2003) nos recuerda que en los cuentos de hadas (2003:134-137) las heroínas son estimadas por su belleza, pero se premia su pasividad, su sumisión y su renuncia a la acción, recordando la manera en que se muestra una interpretación romántica del asesinato mostrando «víctimas glamurosas» que definen su poder y sus deseos casi exclusivamente en función de las narrativas masculinas. Y Vicenta Garrido (2015:112) nos recuerda que:

«Los personajes masculinos, sobre todo en los cuentos escritos por mujeres —como Mme. d'Aulnoy, que destaca la figura del hada y la de las protagonistas



femeninas—, aparecen desprestigiados, como reyes incompetentes, padres débiles o tiranos, príncipes pasivos y monstruos horribles; frente a personajes femeninos muy valorados: princesas activas, inteligentes, astutas y más valerosas que sus príncipes».

Alison Lurie (1998) evidencia que a finales del XIX se establece un canon al que se adaptaron los editores, hombres, que publicaron una parte de los cuentos recogidos de la tradición oral, sólo los que podían adaptarse a las normas sociales aceptables de las clases acomodadas. Durante casi doscientos años se suprimieron relatos, se cambiaron los textos originales, se alteraron las historias. En cada nueva edición las mujeres hacían y decían menos cosas. Los editores victorianos censuraron el sexo, la muerte, el mal carácter y, especialmente, la iniciativa femenina. Pero desde los años setenta hasta la actualidad los cuentos de hadas se revisan desde el/los feminismo(s) y, aunque como destaca Lewis C. Seifert (2000) las críticas feministas coinciden en la subversión de las contiendas femeninas, difieren sobre cómo explicar las ambigüedades ideológicas de este corpus, debido a su complejidad histórica y textual. Adam Zolkover (2004:370) señala su comienzo en la década de 1970 con la publicación del ensayo de Alison Lurie «Fairy Tale Liberation» (*The New York Review of Books* 15 (11):42-4, 1970), y la enérgica respuesta de Marcia R. Lieberman —*Algún día vendrá mi príncipe: Aculturación femenina a través del cuento de hadas* (College English 34 (3):383-95, 1972)—; Zolkover también señala que académicos y académicas de una variedad de disciplinas que incluyen, entre otros, folclore y estudios literarios, han gene-



BRIAN FROUD, EL MUNDO DE LAS HADAS, MONTENA, 2000.

rado un flujo constante de discursos sobre el papel de la mujer en la producción y el contenido de los cuentos de hadas. Como Javier González destaca (2012:145):

«La revisión del cuento de hadas desde una perspectiva femi-

nista supone la deconstrucción del paradigma heredado y la exhibición de sus diferencias respecto a éste. En otras palabras, esta revisión reevalúa los valores de las narrativas patriarcales oponiéndose a su autoritarismo y, al mismo tiempo, rechaza el modelo

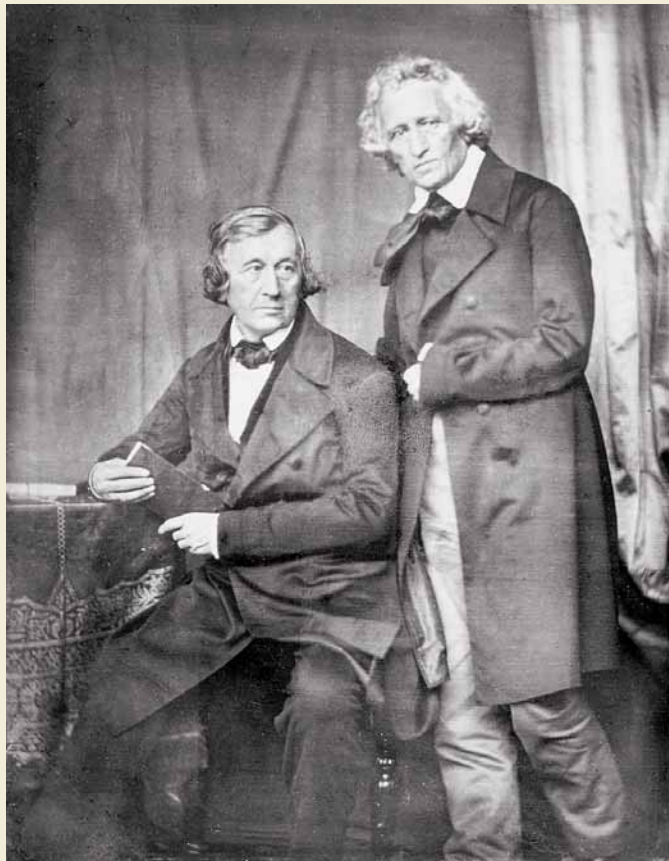
estable y definido de su subjetividad femenina ofreciendo una multiplicidad de voces que subrayan su ambigüedad e inestabilidad».

La utopía que alimentaba a las escritoras de cuentos de hadas que plasmaban sus deseos en la ficción, y narrando se narraban a sí mismas, llega hasta las reescrituras contemporáneas. Beatriz Domínguez defiende (1999:23) que: «la temática de estos cuentos mantiene el aspecto fantástico que tiene el cuento tradicional, y refleja un mundo utópico en el que las mujeres tienen la posibilidad de organizar su vida y su educación, en general para elegir qué quieren ser y con quién quieren estar».

Reescrituras: el caso de *La Cenicienta*

Un estudio en profundidad de algunas de estas (re)escrituras de *La Cenicienta* es el de Carolina Fernández, recogiendo como referencia el sistema de Aarne Thompson que reúne cuatro variantes: 1) la primera cuando Cenicienta es maltratada por su madrastra y reconocida finalmente por su zapato; 2) las variantes que incluyen el incesto; 3) los cuentos que reproducen en su argumento el esquema del relato de *El Rey Lear*, que destierra a su hija; y 4) incluye las versiones protagonizadas por personajes masculinos (Fernández, 1997:27-28). Así mismo destaca los diversos enfoques críticos desde los que se ha interpretado el cuento de Cenicienta: 1) estructural, que se fija en los aspectos formales del texto; 2) cristiano y 3) simbólico-psicológico (ambos enfoques consideran que los cuentos de hadas son relatos capaces de solucionar problemas), y 4) feminista, que supone una nueva forma de leer los cuentos de hadas y justifica como acción política necesaria la (re)escritura para desvelar y combatir los arquetipos patriarcales (Fernández, 1997: 46-90, 166).

Desde el enfoque feminista, Fernández (1997:86) evidencia, por ejemplo, el análisis que Ruth Bottigheimer realizó en 1987 de las diferentes versiones de los Grimm sobre el cuento de *La Cenicienta* en las diferentes ediciones de 1812, 1819 y 1857, en las que estudia la incidencia, distribución y presentación del estilo directo en el relato, concluyendo que: a) los Grimm redujeron progresivamente las intervenciones en estilo directo de las mujeres y, a la vez, aumentaron las de los hombres; y b) en los personajes femeninos «malos» la disminución de las intervenciones en estilo directo de una edición a la siguiente no fue tan drástica como en los personajes femeninos «buenos».



Los hermanos Grimm

Algo muy importante, cuando a más poder se corresponde más acceso al uso directo de la palabra. Fernández también recoge los análisis sobre el personaje de la «coqueta», construido desde la mirada masculina, evidenciando (1997:100):

La existencia en el mundo actual de un mito como éste explica y justifica el interés de muchas escritoras contemporáneas por revisar el cuento de *Cenicienta* para poner de relieve los aspectos del relato que contribuyen a perpetuarlo; su labor, además, permite que sean reveladas con total claridad las connotaciones competitivas, jerárquicas y violentas que caracterizan al concepto de belleza tal y como lo define el mito tradicional.

c) Acceso a las fuentes directas para poder contrastar, debatir y construir conocimiento de manera conjunta. Y



Cenicienta ilustrada por Noemí Villamuza (Anaya).

aprender a investigar sobre LIJ, necesariamente, desde el conocimiento de los propios textos de LIJ, desde la lectura, contraste y reflexión basados en una formación lectora real, facilitando la lectura de las versiones de *La Cenicienta* de Basile, Perrault, los Grimm, Madame d'Aulnoy y James Finn Garner.

También hay numerosos libros de LIJ que adaptan *Cenicienta* o la transforman. En este punto recordamos que hay 345 variantes de *La Cenicienta* y, además, las versiones no recopiladas (Kolbenschlag, 1994:105). Que además de las versiones europeas existen otras versiones, como la egipcia (aquí *Cenicienta* se llama Ródope), la africana (recordemos a Madisú de Christine Nöstlinger [1997] basada en un relato de Frank Abu Sidibé), la coreana (*Cenicienta* se llama Kongjiwi), la china (aquí Yeh-Shen, pies de loto, mostrando la preferencia estética por los pies femeninos diminutos que tanto sufrimiento producía al vendárselos a las mujeres), o la americana (en América del Norte, los indios abenaki cuentan con una historia similar a la de la *Cenicienta*; se desconoce si es anterior o posterior a la colonización europea). Desde posicionamientos diversos e interpretaciones distintas, como ya se ha señalado, autoras y autores han abordado diversas versiones de *La Cenicienta*: Bettelheim se ocupa, entre otros aspectos, de la rivalidad fraterna (1983:331-386) o J. C. Cooper, identifica la simbología del hogar como dominio femenino y los poderes mágicos (1998:19-56). También resaltamos que el cuento de *Cenicienta* es transcultural, con un recorrido que une territorio y mundo, incluyendo adaptaciones contemporáneas en las que el protagonista es un chico, como por ejemplo la de Babette Cole de *El príncipe Ventafocs* (*El Príncipe Ceniciento*). Adaptacio-

nes que surgen con el transcurso del tiempo, incorporando el contexto como *La Cenicienta* de Gabriela Mistral, escrita en 1926, u otras, desde adaptaciones feministas como *La Cenicienta rebelde* de Ann Jungman (1993) o *La Cenicienta que no quería comer perdices* de Nunila López y Myriam Camero. También se han acercado a Cenicienta autores como Gianni Rodari en su cuento «Miss Universo de ojos de color verde-venus» en su libro *Cuentos escritos a máquina* (2016) o Roald Dahl en su versión de *Cuentos en verso para niños perversos* (1988).

d) Abordar el intertexto literario.

Incorporando las subculturas de origen del estudiantado, *interactuando con el texto* (Mendoza, 2008:12).



El pintor Carl Offterdinger (1829-1889) incluye en su *Cenicienta* la moda del xvii, que podemos seguir desde documentos de museos de indumentaria.

Debemos hacer referencia a obras literarias de LIJ contemporáneas que realizan una aproximación literaria a los cuentos de hadas desde la intertextualidad, desde una naturaleza híbrida que se aleja del marco canónico fijo. Un ejemplo es *Todas las hadas del reino*, de Laura Gallego (2015) (Aguilar, 2018).

Los cuentos, como señalan Eloy Martos y Gloria García ((2005:258), siguiendo a Van Gennep y Matute, *migran no sólo de contenidos o de lugar, sino también de soporte o lenguaje*. En el largo camino que lleva de la tradición oral a su fijación, las adaptaciones, transformaciones y censuras que surgen por el camino (Aguilar, 2000), *Cenicienta* cuenta con numerosas adaptaciones cinematográficas, que también han ido incorporando los contextos desde los que se producían, como por ejemplo *Cendrillon* (Georges Méliés, 1899); *Cendrillon* (Albert Capellani, 1907); *Cinderella* (George Nichols, 1911); *Cinderella* (James Kirkwood, 1914); *Zolushka* (Nadezhda Koseverova, Mijail Shapiro, 1947).

Maria Tatar (2003 :28) nos recuerda al respecto la reinención dentro de la misma cultura del personaje de *Cenicienta* desde la literatura, la música y el cine.

Su actualidad es palpable en personajes que resaltan el empoderamiento femenino como,



Otra versión de *Cenicienta* con ilustraciones de Elena Odriozola (Nórdica).

por ejemplo, el personaje de «Zorricienta» del cómic *Idiotizadas* de Moderna de Pueblo, donde las hadas pasan a ser «empoderhadas» (2017) o en las princesas de la serie de «Shrek».

En música encontramos la ópera *La Cenerentola*, de Rossini, estrenada en Roma en 1817. También contamos con el ballet *La Cenicienta*, con música de Serguéi Prokófiev, que se estrenó en el Teatro Mariinski de San Petersburgo en 1945. Los coreógrafos fueron tres importantes figuras del ballet: Marius Petipa, Lev Ivánov y Enrico Cecchetti. Y adaptaciones como la efectuada por el coreógrafo Víctor Jiménez desde la danza contemporánea (2017). Tampoco desde la música popular ha dejado de mutar, así podemos señalar el proyecto musical activista *CinFerFella* (2012) de Todrick Hall, a favor de la legalización del matrimonio homosexual, combinando canciones conocidas de los 40 principales con melodías clásicas de Disney, protagonizada por un

Cenicienta.

Y otras aproximaciones artísticas, desde pioneras como Julia Margaret Cameron (Julia Margaret Pattle, 1815-1879) que fotografió mujeres victorianas como hadas, hasta proyectos de fotografía feministas como *Fallen Princesses* de Dina Goldstein (2007-2009), en el que se incluye a Cenicienta, y otros autores como Alessandro Palombo o Saint Hoax, que abordan la violencia de género, la guerra o la diversidad LGTBIQ, ya trabajados anteriormente (Aguilar, 2015b), incorporando nuevas interpretaciones, como la fotógrafa inglesa Sarah Maple (2018), en el que Cenicienta se convierte en graduada y parlamentaria, empoderándose en roles sociales diferentes (Sidoti, 2018). O los fotomontajes ilustrados de Andhika Muskin sobre personajes de la industria de la moda incorporando a Cenicienta (Astrid, 2018).

¿Cómo lo llevamos a la práctica?

Un día a la semana debatimos en la asamblea sobre artículos científicos. El otro día alternamos Tertulia Literaria Dialógica, Talleres y Seminarios. Todos los días empezamos con el libro de cada día. Éste es el resumen de las diversas acciones educativas implementadas:

a) Los debates asamblearios. El primer día nos constituimos en asamblea permanente buscando interacciones de humanización dialógica. En el aula virtual están colgados los artículos científicos sobre LIJ que vamos a tratar en la asamblea (cuando la celebramos los artículos ya han sido leídos por los grupos reducidos previamente). Se aportan dos interrogantes a la plenaria y sobre esos interrogantes —la «pedagogía de la pregunta» de Freire—, trabajamos. En cada asamblea hay un relator/a que narra todo lo que ocurre y lo

vuelca en el aula virtual. También un moderador/a. Y, en ocasiones, si así lo desean, un documentalista que deja constancia gráfica de lo que ocurre.

b) El aula virtual. Organiza y estructura nuestro trabajo. En cada tema hay foros que complementan el trabajo de clase. En total, al acabar la asignatura se ha accedido a cientos de foros, desde materiales hipermodales e hipertextuales, muchos de ellos citados a lo largo de este texto (publicidad, cortometrajes, canciones, más artículos para saber más, revistas digitales, blogs, recursos...), generando interacciones, investigación, lectura y escritura en el estudiantado. El contenido de los foros es interdisciplinar, interrelacionando el contexto histórico, género y LIJ. No entrar a los foros no penaliza. En la clase de 88 estudiantes, sin embargo (y eso demuestra que les interesa) ha habido en la asignatura semestral 949 entradas con huella en los foros, de ellas 874 han sido individuales y 75 grupales (en la clase había 10 grupos reducidos).

c) Los diarios dialógicos. En constante (re)construcción colectiva, elaborados por el estudiantado y colgados en el aula virtual, incluyen todo lo que hemos hecho, desarrollado y vivido. Toda la información es pública y compartida.

d) El libro de cada día. Antes de empezar a trabajar cada día leemos un libro de LIJ. En el aula virtual está colgada toda la información relacionada con cada libro, generando nuevos itinerarios de información. Hemos podido leer diversas versiones y adaptaciones contemporáneas de *La Cenicienta*, también las diversas concepciones desde la ilustración, y revisiones inclusivas desde otras culturas y otros continentes. Así como libros relacionados con el tema del trabajo doméstico, la subversión desde el trabajo como *Mi madre es rara*





ARTHUR RACKHAM, EL MUNDO DE LAS HADAS, MONTENA, 2000.

(Gilmore-Jones, 1991), *La rebelión de las lavanderas* (Blake-Yeoman, 2009), *El libro de los cerdos* (Browne, 2014) o *La esposa del conejo blanco* (Blachelet, 2016).

e) La Tertulia Literaria Dialógica (TLD) de LIJ. Desde que las implementamos en nuestra asignatura el curso 2005-2006 han sido protagonistas de las TLD hasta el curso 2017-2018, un total de 1.589 estudiantes.

Hemos trabajado el cuento de *La Cenicienta* en las versiones de Charles Perrault (1697); Madame d'Aulnoy (1698) y los hermanos Grimm (1812-1815). En la TLD se produce un proceso intersubjetivo de creación de sentido del texto, relacionando el texto con el contexto de la obra, y además, con el propio contexto de las personas participantes (Aubert *et al.*, 2008 y Valls *et al.*, 2008).

En la TLD también abordamos la comparación entre las diversas versiones. Este es un ejemplo de las reflexiones que se aportaron: «En las tres versiones encontramos un modelo de mujer que sólo alcanza el éxito cuando se casa con un hombre de una posición socioeconómica alta, haciendo de esta situación una meta y un objetivo primordial. Este pensamiento todavía está presente en la mente de muchas personas que esperan que su hija se case con un «hombre de bien» o «de buena casa». Como si ésta fuera la única forma de triunfo para ellas, para huir de la esclavitud de dedicarse a limpiar, cocinar, coser y demás cosas que nuestra Cenicienta realiza [...]. Y sí es cierto que, en su mayoría, estos trabajos son llevados a cabo por mujeres, sobre todo debido a los estereotipos y los prejuicios que hemos heredado y que siguen presentes en la sociedad actual. Y aquí es donde cobra un gran papel el sistema educativo, ya que es quien tiene la

capacidad de formar personas libres de machismo y hacer comprender a las generaciones futuras que el éxito, el verdadero éxito, no consiste en obtener más poder económico, sino en ser libre para decidir y para llevar la vida por el camino que se crea conveniente. Por lo tanto, somos nosotros, como futuros docentes, quienes tenemos que empezar a romper con todos estos arcaísmos que no nos dejan avanzar como sociedad libre». Como destaca Teresa Colomer (2005:86): «la clase de literatura es un ámbito donde se cuestiona, se dialoga y enriquece el mundo propio».

f) Los talleres de ilustración. Como señala Zipes (1984) siempre es necesario «un examen de las ilustraciones que en muchos casos son tan importantes o incluso más importantes para transmitir nociones de sexualidad y violencia que los propios textos». Al trabajar, además, muchos álbumes en los que la información procede de la interacción entre texto e imágenes, estos talleres son imprescindibles.

Además realizamos diversos itinerarios. La moda será el vínculo. Si tenemos en cuenta la evolución del concepto de infancia a lo largo del siglo xx, Henry Giroux (2003: 29-33) evidencia que en el siglo xx la infancia no se acababa como categoría histórica y social; simplemente, se la ha transformado en una estrategia de mercado y en una estética de moda para expandir las necesidades como consumidores de las personas adultas privilegiadas. También que, a medida que se incrementa la comercialización de la cultura, el único tipo de ciudadanía que ofrece la sociedad adulta a los menores es la del consumismo.

La obra del ilustrador alemán Frank Flöthmann, por ejemplo, muestra una intención feminista (Ottel: 2013), pero no siempre es así. La moda ha



fagocitado el feminismo incorporando el *girl power* como una estrategia comercial más, como mostró el desfile de Chanel de septiembre de 2014, en el que literalmente se montó una manifestación feminista en el Grand Palais para presentar su colección. O la última moda de 2017 y 2018 de camisetas Chanel o Gucci con lemas feministas, que lucen artistas e *influencers*, que cuestan entre 300 y 700 euros.

Un primer itinerario une LIJ e ilustración sobre *La Cenicienta* con moda y arte. La actualidad de *Cenicienta* es palpable en las portadas de revistas de moda. Ya en 1914 *Cenicienta*, ilustrada por Maxfield Parrish, fue portada de marzo en la revista *Harpers's Bazaar*. Posteriormente y hasta la actualidad la han incluido como portada revistas de moda como *Elle* o *Vogue*. La influencia de los cuentos de hadas, incluido *Cenicienta*, en los creadores de moda es evidente. Un ejemplo es la exposición *Fairy Tale Fashion*, que une

moda y cuentos de hadas, celebrada en 2015 en Nueva York y organizada por el FIT (Fashion Institute of Technology), en la que también se incluyeron reconocidos ilustradores.

En clase vemos cómo era la moda del siglo XVII en Europa y cómo aparece reflejada en algunas de las primeras ilustraciones sobre *La Cenicienta*, comprobando que, por ejemplo, Carl Offterdinger (1829-1889) sí que incluye la moda del XVII,

que podemos seguir desde documentos de museos de indumentaria. El estudiantado tiene imaginarios distintos, muchos de ellos unidos a la moda del siglo XVIII, a partir de sus aproximaciones desde adaptaciones de *La Cenicienta* ilustradas que leyeron en su infancia. La moda también es un clasificador social. Los peinados del siglo XVIII, altos hasta extremos delirantes, aparecen nuevamente en los cardados de los sesenta, setenta y ochenta, más cercanos para el estudiantado desde imágenes familiares recogidas en álbumes de fotos y vídeos caseros y, ya en el siglo XXI, desde iconos musicales como Amy Winehouse y también iconos de la cultura popular como Marge Simpson.

Para observar cómo se ha ido interpretando *La Cenicienta* en el ámbito de la ilustración, realizamos un recorrido por algunos de sus ilustradores más relevantes, en los que incluimos a Gustave Doré (1832-1883), Arthur Rackham (1867-1939), Edmund Dulac (1882-1953). Y también por

algunas de sus ilustradoras en el siglo XX y XXI: Katharine Cameron (1874-1965), Kveta Pacovská (1928), Elena Odriozola (1967), Noemí Villamuza (1971) y María Hdez. Ávila (s/f). También desde ilustradores que han tomado elementos de influencias artísticas concretas, específicamente del modernismo y del *art decó*, y la moda de las actrices del cine mudo. Los ilustradores de *La Cenicienta* que vemos son Kay Nielsen (1886-1957), Harry Clark (1889-1931), Roberto Innocenti (1940) y David Roberts. Lo mismo hacemos con artistas e ilustradores de hadas como Sophie Gergembre (1823-1903), Apelles Mestres (1854-1936), Arthur Rackham (1867-1939), Elisabeth Shippen Green (1871-1954) y Benjamin Lacombe (1982); y de brujas (Molly Brett [1902-1990], Eugène Grasset [1841-1917] y Benjamin Lacombe [1982]), reflexionando sobre el poder unido a las brujas en la cultura popular, y su documentación histórica en los museos de Zugarramurdi y Tuixent.

g) Seminarios que recuperan el contenido implementado en anteriores proyectos USE, vinculándolos con este proyecto (igualdad efectiva, violencia de género, diversidad sexual y memoria histórica educativa). También recuperamos aportaciones intertextuales ligadas a *La Cenicienta* (cine, ilustración teatro, música, artes plásticas, ballet, publicidad, experiencias de activismo social y cultural, memes,) y revisiones del cuento de hadas desde una perspectiva feminista, desde el diálogo igualitario visibilizando a las autoras de la tradición perdida del imaginario literario colectivo sobre los clásicos. Para saber más, en clase desarrollamos un seminario sobre mujer y literatura, recorriendo la genealogía de mujeres escritoras. Y José Luis Laborda, responsable de las Tertulias Musicales

Dialógicas del Conservatorio de Castelló, nos imparte una conferencia sobre «Música y Género».

El último itinerario/seminario nos lleva del siglo XVII al trap, subgénero musical del hip hop que comienza a finales de la década de 1990 y principios de los 2000 en el sur de Estados Unidos. La moda del siglo XVII en España se plasma en *Las meninas*, de Velázquez, acabado en 1656. Un cuadro que transforma la manera de leer las imágenes y que cambia el punto de vista sobre a quién retrata realmente el pintor, algo muy relevante a la hora de abordar las ilustraciones en la LIJ. También vemos diversas interpretaciones de la infanta Margarita y las Meninas: Botero, Rafael Solbes, Cristóbal Toral, Lluís Barba, Antonio de Felipe, Szukajw, Cross Street, Pierre-Adrien Sollier, Ibáñez, Joel-Peter Witkin, Yasumasa Morimura, Dalí o Manuel Valdés entre otros que, en sus distintas versiones y transformaciones, incorporan a la escena que muestra el cuadro de *Las meninas* a Marilyn Monroe y a Mao, dibujados por Andy Warhol, Mickey Mouse, la actriz Shirley Temple, Wonder Woman y Supergirl, los personajes de Juego de Tronos, los lego y los playmobil o la estatua de la libertad, entre otros. Francesca Bonazzoli (2013:17-18) señala la importancia de la difusión y reinterpretación en el imaginario popular que acerca emotivamente a los clásicos del arte, convirtiéndolos en un icono cultural.

Christian Flores crea en 2017 el vídeo *Velaske, yo soi guapa?* (*Las meninas Trap Mix*), en el que se denuncia la cosificación, la cultura de la belleza femenina actual y cómo se inculca a las niñas, además de otros temas ligados al siglo XVII, como el uso político del

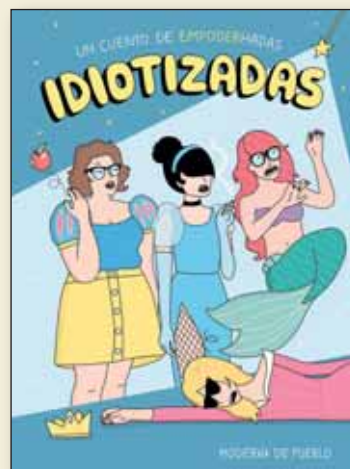
matrimonio. El *youtuber* Emilio Doménech (2017) introduce además elementos referenciales de la cultura popular actual relacionados con este vídeo, como las cantantes Las Bistecs o la serie «South Park». Desde aquí enlazamos con la novela gráfica, premio nacional de cómic en 2015, *Las meninas*, de Santiago García (2014) que, a su vez, nos remite a la serie de 58 cuadros de Pablo Picasso. También enlazamos con libros de conocimientos sobre *Las meninas*, distinguiéndolos de los libros de LIJ. Y visibilizamos el proyecto de *Las meninas de Canido* (vagabundos, s/f), que nació en 2008 como un movimiento artístico impulsado por el pintor de El Ferrol Eduardo Hermida, vindicando su degradado barrio natal. Desde entonces se han celebrado múltiples ediciones a las que se han ido sumando decenas de artistas, pintando muros y fachadas desde interpretaciones personales del cuadro de Velázquez. En 2013 se reconoció como itinerario cultural europeo. Tienen un espacio reservado para Banksy, artista reconocido mundialmente en *street art*.

Evaluación

La evaluación del proyecto por parte del estudiantado participante muestra que antes de cursar esta asignatura solamente se había informado sobre género el 19,5% del estudiantado. Recordemos que se trata de estudiantado de cuarto curso: la cifra es alarmante. Los resultados nos muestran que el 100% de la clase considera que el proyecto USE enfoca la formación inicial de los maestros y maestras de una manera integral, es decir, además de aprender los conocimientos necesarios para



Portada de la revista Elle con ilustración de Cenicienta.



desarrollar la tarea profesional, también ayuda a formar ciudadanos-as comprometidos con una educación crítica y democrática. El 100% considera que se implementa la lectura crítica y dialógica como herramienta que amplía su competencia en aprendizajes ligados a la LIJ. El 100% considera que amplía su competencia en aprendizajes ligados a la ilustración en la LIJ. El 100% considera que favorece el acceso a las fuentes directas (clásicos) para poder contrastar, debatir y construir conocimiento de manera conjunta, aprendiendo a investigar sobre LIJ desde el conocimiento de los propios textos de LIJ, desde la lectura, contraste y reflexión basados en una formación lectora real. El 100% considera que el proyecto USE favorece poder llevar a cabo la construcción de itinerarios lectores de calidad literaria y estética

ligada al Plan de Lectura del Centro.

Respecto al género, el 100% considera que el proyecto USE favorece poder trabajar la relación intertexto/hipertexto literario, ligando la cultura académica con la cultura popular (literatura, cine, arte...) y temas de transformación social y de género. El 100% considera necesaria, tras concluir nuestro proyecto USE, la recuperación e introducción de escritoras de calidad demostrada en el currículum de la formación inicial de maestros y maestras y, posteriormente, en las escuelas. El 100% valora una transformación personal tras concluir el proyecto USE, en lo que concierne a la inclusión curricular de escritoras e ilustradoras, del género y de la innovación educativa en DLL (Didáctica de la Lengua y la Literatura), en su posicionamiento como futuros maestros y maestras.

La sensibilización ha ido unida a la formación. Hemos trabajado desde un currículum interdisciplinar, no fragmentado. Como destaca uno de los grupos: «En una sociedad que nos educa para tener miedo, un miedo paralizante, no podemos perder el derecho y la capacidad de soñar por una sociedad mejor, pues si no creemos en el cambio, nada cambiará. Y no se trata tan sólo del derecho a soñar, sino del derecho a construir otra sociedad». Y la literatura, la didáctica de la LIJ unida al género puede contribuir a ese cambio.

***Consol Aguilar Ródenas** es catedrática de la Escuela Universitaria de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universitat Jaume I, de Castellón (Comunidad Valenciana).

Bibliografía y recursos en web

- Aguilar, Consol. «De la tradición oral a la realidad virtual». *CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)*, 125, 2000.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/85151>
- _____. «Género y formación de identidades». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 191, 2006.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/56004>
- _____. «Igualdad, género y diversidad sexual en la Formación Inicial de Maestro/a en la Universidad Jaume I». *Temas de Educación*, 21 (1), 2015.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/159004>
- _____. «Princesas Disney. De los cuentos de los clásicos a las nuevas interpretaciones culturales». *CLIJ*, 266, 2015.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/125804>
- _____. «Violencia 0 desde 0 en la formación inicial de maestros y maestras: de Barba Azul a la LIJ», en Fundación Isonomia (ed.). *Actas del Seminario Internacional contra la Violencia de Género*. Castelló: Universitat Jaume I/ Generalitat Valenciana/Fundació Isonomia, 2015.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/160394>
- _____. «Actualitat de les propostes de lectura de "Mujeres Libres": accions concretes en projectes d'innovació educativa en la formació inicial de mestres al segle XXI», en *Educar en temps de guerra. XXII Jornades Internacionals d'Història de l'Educació*. València: Institució Alfons el Magnànim, 2016.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/165122>
- _____. (2017a). «Formación en género en la formación inicial de maestros y maestras: una alternativa transformadora». *Nuestra Bandera. Revista de Debate Político y Teórico. Especial Educación*. 236, 2017.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/170766>
- _____. «LIJ y diversidad sexual LGTBI en la formación de maestros». *CLIJ*, 276, 2017.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/167203>
- _____. «Género e intertextualidad en *Todas las hadas del reino* de Laura Gallego». *CLIJ*, 281, 2018.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/172463>
- Andhika Muksin. <https://www.facebook.com/andhikamuksinart/>

- _____. <https://www.facebook.com/andhikamuksinart/>
- Arroyo, Carlos. «Escritoras silenciadas en clase de Literatura». *El País*, 30 de mayo, 2013.
<http://blogs.elpais.com/ayuda-al-estudiante/2013/05/escritoras-silenciadas-en-clase-de-literatura.html>
- Astrid, M. «Quand des personnages de Disney se retrouvent sur les photos de célébrités...» *Le blog de parents Momes*. 25 de abril, 2018.
<http://www.momes.net/Blog/Quand-des-personnages-de-Disney-se-retrouvent-sur-les-photos-de-celebrities>
- Basile, Giambattista. *El Pentamerón. El cuento de los cuentos*. Madrid: Siruela, 2006.
- Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica, 1983.
- Blanco, Olivia. «Nunca te fies del tío Perrault». *Arenal*, 21(2), 2014.
<http://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/2632>
- Bonazolli, Francesca. (2013). «Cómo nace un icono», en *De Mona Lisa a los Simpson*. Barcelona: Lunewerg, 2013.
- Calderón, Valeria. «9 inspiradoras imágenes que muestran cómo lucirían las princesas de Disney si fueran feministas». *OkChicas*, 2017.
<https://www.okchicas.com/creatividad/inspiradoras-imagenes-muestran-princesas-disney-feministas/>
- Caso, Ángeles. *Ellas mismas. Autorretratos de pintoras*. Libros de la Letra Azul, 2016.
- Cerrillo, Pedro. «Lo literario y lo infantil: concepto y caracterización de la literatura infantil», en *La literatura infantil en el siglo XXI*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001.
- _____. «La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria», en *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos. Actas del XVI Congreso Internacional de la SEDLL*. Universitat d Alacant, 2016.
- Colahan, Clark. *Le nouveau-gentilhomme* de Mme. d'Aulnoy: factores trans-culturales en la calibración de la salud mental de don Quijote». *Tropelias, Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 29, 2018.
https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2018291559
- Cole, Babette. *El Príncipe Ceniciento*. Barcelona: Destino, 1990.
- Colomer, Teresa. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Cooper, J. C. *Cuentos de hadas. Alegorías de los Mundos Internos*. Buenos Aires: Sirio, 1998.
- Creacdictos. «Disenchanted, El Lado Oscuro de Disney por José Rodolfo Loaiza», 2017. <http://sumo.ly/XjOe>
- D'Aulnoy, Madame. *El cuarto de las hadas*. Madrid: Siruela, 1992.
- Dahl, Roald. *Cuentos en verso para niños perversos*. Madrid: Ediciones Altea, 1988.
- DocuGénero: Literatura Infantil y Juvenil
<http://docugenero.blogspot.com/2014/04/docugenero-literatura-infantil-y-juvenil.html>
- Doménech, Emilio. *Velázquez yo soy guapa, explicado*, 2017.
<https://www.youtube.com/watch?v=XLEQsmrMVns>
- _____. *Velázquez yo soy guapa: entrevista con su creador*. Emilio Doménech», 2017.
<https://www.youtube.com/watch?v=07MAQya3Rls>
- Domínguez, Beatriz. (1999). *Hadas y brujas. La reescritura de los cuentos de hadas en escritoras contemporáneas en lengua inglesa*. Huelva: Publicaciones de la Universidad de Huelva, 1999.
- Feminist Disney. <http://feministdisney.tumblr.com/>
- Fernández, Carolina. *Las re/escrituras contemporáneas de Cenicienta*. Oviedo: KRK Ediciones, 1997.
- _____. «Cuentos de hadas y feminismo a la emancipación por la fantasía», en *Platero: Revista de Literatura Infantil-Juvenil y Animación a la Lectura*, 142, 2004.
- Finn Garner, James. *Cuentos infantiles políticamente correctos*. Barcelona: Circe, 1995.
- Flores, Christian. *Velaske, yo soi guapa? (Las meninas Trap Mix)*. 2017.
<https://www.youtube.com/watch?v=Il6p2-40-F0>
- García, Santiago. *Las meninas*. Bilbao: Astiberri, 2014.
- Goldstein, Dina. *Fallen Princesses*, 2007-2009.
<http://www.fallenprincesses.com/flash/index.html>
<http://www.fallenprincesses.com/>
- González, Javier. «Intertextualidad y desarrollo de competencias comunicativas y narrativas», en *Revista Iberoamericana de Educación*, 60(3), 2012.
- Guenther, Melissa (2010): «España bajo la mirada de una francesa: la relación del viaje de España (1691) de Madame d'Aulnoy». en *Revista Electrónica de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 2, 2010.
<https://www.raco.cat/index.php/452F/article/viewFile/208060/277238>
- Garrido, Vicenta. *Mujeres y Hadas. Desde el cuento a las reivindicaciones femeninas*. Jaén: Universidad de Jaén, 2015.

- Giroux, Henry. *El ratoncito feroz. Disney o el final de la inocencia*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.
- _____. *La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural*. Madrid: Morata, 2003.
- Grimm, Jacob y Wilhelm. *Cuentos*. Madrid: Alianza, 1999.
- Herrero, M. de los Ángeles. *L univers literari de les escriptores valencianes dels segles XVI-XVIII*. València: Institució Alfons el Magnànim, 2018.
- Jungman, Ann. *La Cenicienta rebelde*. Madrid: SM, 1993.
- Kolbenschlag, Madonna. «Adiós Bella Durmiente. Crítica de los mitos femeninos». Barcelona: Kairós, 1994.
- Lared. «Controvertida campaña contra violencia doméstica protagonizada por princesas de Disney. ¿Cuándo dejó de tratarte como una princesa? Es la pregunta que acompaña las impactantes y polémica imágenes». *La red 21*.
<http://www.lr21.com.uy/mujeres/1186565-saint-hoax-controvertida-campana-contra-violencia-domestica-protagonizada-por-princesas-disney>
- Lerer, Seth. *La magia de los libros infantiles. De las fábulas de Esopo a las aventuras de Harry Potter*. Barcelona: Ares y Mares, 2009.
- Loaiza Ontiveros, José Rodolfo. «I Found my Wings», 2015.
https://www.flickr.com/photos/rodolfo_loaiza/20779317845/
 _____ «Disenchanted/Profanity Pop». <http://thecitylovesyou.com/urban/disney-desencantado-por-jose-rodolfo-loaiza-ontiveros/>
<http://laluzdejesus.com/jose-rodolfo-loaiza-ontiveros-profanity-pop-the-laluzapalooza-jury-winners/>
- López, Marian. *Para qué el arte*. Madrid: Fundamentos, 2015.
- López-Navajas, Ana. «Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada», en *Revista de Educación*, 363, 2014.
http://www.revistaeducacion.mec.es/doi/363_188.pdf
- López, Nunila/Cameros, Myriam. *La Cenicienta que no quería comer perdices*. Barcelona: Planeta, 2009.
- Lurie, Alison. *No se lo cuenten a los mayores. Literatura infantil, espacio subversivo*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.
- Martos, Eloy/ García, Gloria. (2005). «Las nuevas tecnologías y la literatura infantil y juvenil» en *Lectura y Literatura Infantil y Juvenil. Claves (247-283)*. Málaga: Aljibe, 2005.
- Mendoza, Antonio. *Textos entre textos*. Barcelona: Horsori, 2008.
- Menéndez, Cristina. «Compositoras en la historia. La música del silencio». *m-arteyculturavisual*, 2015.
<http://www.m-arteyculturavisual.com/2015/12/08/compositoras-en-la-historia-la-musica-del-silencio/>
- Mistral, Gabriela. *La Cenicienta*. Santa Cruz de Tenerife: Diego Pun, 2014.
- Moderna de Pueblo. *Idiotizadas: de cuentos de hadas a empoderadas*. Barcelona: Planeta, 2017.
- Mujeres en la Historia, «La primera compositora de óperas, Francesca Caccini (1587-1641?)». *mujeresenlahistoria*, 2015.
<https://www.mujeresenlahistoria.com/2015/12/la-primera-compositora-de-operas.html>
- Nelson, Sara. «Disney Princesses Get A Miley Cyrus Makeover By Michele Moricci (Pictures)». *huffingtonpost.co.uk*, 2013.
https://www.huffingtonpost.co.uk/2013/11/01/disney-princesses-miley-cyrus-makeover-michele-moricci-pictures_n_4192680.html
- Nöstlinger, Christine. Madisú. Madrid: Gaviota, 1997.
- Ordine, Nuccio. *La utilidad de lo inútil. Manifiesto*. Barcelona: Acantilado, 2013.
- Orenstein, Catherine. *Caperucita al desnudo*. Barcelona: Ares y Mares, 2003.
- Ottel, Ricarda. «Los cuentos de Grimm sin palabras», en *dw.com*, 2013.
<https://www.dw.com/es/los-cuentos-de-grimm-sin-palabras/g-16738391>
- Palombo, Alessandro. «¿Te gustamos todavía? /No a la violencia contra las mujeres», 2014.
<http://www.20minutos.es/noticia/2095284/0/ilustraciones/princesas-disney/discapacidad/>
<http://www.20minutos.es/noticia/2081937/0/violencia-machista/simpson/superwoman-cenicienta/>
- Peña, Fernanda. (2017). «Así de distintos serían los cuentos de Disney si la policía estuviera allí para hacer justicia». UPSOCL, 2017.
<http://www.upsocl.com/mujer/asi-de-distintos-serian-los-cuentos-de-disney-si-la-policia-estuviera-alli-para-hacer-justicia/>
- Pérez Gil, María del Mar. «El cuento de hadas feminista y las hablas manipuladas del mito: de la literatura a las artes visuales», en *Amaltea. Revista de Mitocrítica*, 5, 2013.
- Perrault, Charles. *Cuentos completos*. Madrid: Alianza, 2001.
- Ramón, M.ª del Carmen. «Las hadas modernas en el cuento clásico francés escrito por mujeres: ¿personaje o autor?», en *Théleme. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 6, 2001.
- Ramón Díaz, C. «Les aventures de Finette. Un cuento para una princesa». en *Anales de Filología Francesa*, 13, 2005.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2011596>
- Randall, Sean. (2016). «Feminisney: When Disney Meets Feminism», en *CineNationShow*, 2016.
<https://medium.com/cinationation-show/feminisney-when-disney-meets-feminism-e1832a9da48d>

- Redacción EC. (2014). «Tinderella. Cómo sería Cenicienta en tiempos de Tinder», en *El Comercio*, 2014.
<https://elcomercio.pe/redes-sociales/youtube/tinderella-seria-cenicienta-tiempos-tinder-299670>
- Rodari, Gianni. *Cuentos escritos a máquina*. Madrid: Santillana, 2016.
- Rodríguez Almodóvar, Antonio. «El folclore como huella de un diálogo intercultural perdido (En torno al cuento popular *La niña que riega las albahacas*)», en *La palabra y la memoria (Estudios sobre Literatura Popular Infantil)*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.
- Rodríguez, Carmen. «La invisibilidad de las mujeres en los contenidos escolares», en *Cuadernos de Pedagogía*, 447, 2014.
- Ruiz García, Claudia. «La relación del viaje de España de Madame d'Aulnoy», en *Actas Hispanismos del mundo: diálogos y debates en (y desde) el sur*. Buenos Aires, 2013.
http://www.uba.ar/aihuenosaires2013/actas/seccion3/La%20relacion%20del%20viaje%20de%20Espa%C3%B1a%20de%20Madame%20dAulnoy_RUIZ%20GARCIA,%20Claudia/La%20relaci%C3%B3n%20del%20viaje_RUIZ%20GARC%C3%8DA,%20Claudia.pdf
- Saint Hoax. «Prinkest Diaries/Happy Never After».
<http://www.sainthoax.com/>
<http://www.sainthoax.com/prinkestdiaries.html>
<http://www.sainthoax.com/campaigns/happy-never-after>
- Seifert, Lewis C. «On Fairy Tales, Subversion, and Ambiguity: Feminist Approaches to Seventeenth-Century Contes de fées», en *Marvels & Tales*. 14(1), 2000.
https://www.jstor.org/stable/41380743?seq=1#page_scan_tab_contents
- Sidoti, Eugenia. «Cuentos de princesas, segunda parte», en *Sophia*, 2018.
<http://www.sophiaonline.com.ar/cuentos-de-princesas-segunda-parte/>
- Silvia y Neus, (2008).
<http://silviaineus.spaces.live.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=t-cPVJEjWuI>
https://www.youtube.com/watch?v=SsT2Gzk5_3I
- Socialmusik. «9 mujeres que cambiaron la historia de la música», en *socialmusik.es.*, 2016.
<http://socialmusik.es/9-mujeres-que-cambiaron-la-historia-de-la-musica/>
- Sumay Guillán, Raquel (2017). «Los personajes femeninos en los cuentos de hadas de Madame d'Aulnoy, un análisis de *Finita Cenicienta* y *Enano Amarillo*», en *Digilec: Revista Internacional de Lenguas y Culturas*, Vol. 4, 2017.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6301286>
- Tabernero, Rosa. *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas Universitarias, 2005.
- Tatar, Maria (2003). *Los cuentos de hadas clásicos anotados*. Madrid: Ares y Mares, 2003.
- Todrick Hall. «CinderFella»
<http://www.ragap.es/actualidad/videos/cinderfella-by-todrick-hall-497178>
- «Vagamundos... sin prisa», (s/f).
<https://vagamundos.com/ferrol-cultura-popular-y-museos/>
- Vargas Llosa, Mario. «Los cuenteros de Zacapa». *El País*, 3 de junio, 2018.
https://elpais.com/elpais/2018/06/01/opinion/1527876940_909771.html
- Vicens Pujol, Carlota. «Recepción de la obra de Madame D'Aulnoy en España: traducciones y prólogos», en *Çedille. Revista de Estudios Franceses*, 10, 2014.
<https://cedille.webs.ull.es/10/22vicens.pdf>
- Zapata, Teresa. *El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007.
- Zipes, Jack. «A second gaze at little Red Riding Hood's Trials and tribulations», en *The Lion and the Unicorn*. Volume 7/8, 1983/1984.
http://home.iscteul.pt/~fgvs/Zipes_SecondGaze.pdf
- _____. *Romper El Hechizo. Una visión política de los cuentos folklóricos y maravillosos*. Buenos Aires: Lumen, 2001.
- _____. *El irresistible cuento de hadas. Historia social y cultural de un género*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- _____. (2015). «¿Cómo salieron adelante los hermanos Grimm?», en *Los huesos cantores*. Albolote (Granada): Barbara Fiore Editora, 2015.
- Zolkofer, Adam. *Fairy Tales and Feminism: New Approaches*. Detroit: Wayne State University Press, 2004.

La práctica



Ilustración de Judit Morales para Biblioteca de los cuentos de Gianni Rodari, caja que contenía seis volúmenes de gran formato y que fue editados por Edebé en 2006.

Gianni Rodari: el liberador de palabras

Ivana Ares Seijo*

La invención de cuentos: lenguaje, juego e ima- ginación

La creatividad es una habilidad indispensable para nuestra vida cotidiana. Vivimos en un mundo cambiante, líquido, que nos expone a la incertidumbre continua. No sabemos qué podrá pasar mañana o si lo que sabemos hoy nos servirá en un futuro cada vez más incierto. Somos exploradores que necesitamos salir del camino habitual de las rutinas y crear nuevas rutas. Para conseguirlo, necesitamos tener imaginación y creatividad. Todas las personas tenemos una aptitud común para la creatividad y la podemos desarrollar con entrenamiento y práctica. Por esta razón, es imprescindible que los niños trabajen esta habilidad en la edad en la que empiezan a asimilar el proceso de lectoescritura. En su *Gramática de la fantasía*, Gianni Rodari se propone desarrollar la creatividad con un objetivo bien definido: «no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo y para transformar el mundo». Para él, la creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, capaz de romper los esquemas de nuestra experiencia y abrir nuevos caminos. Inmersos en plena era digital, Rodari utiliza dos elementos analógicos bien conocidos por todos: el juego y las palabras.

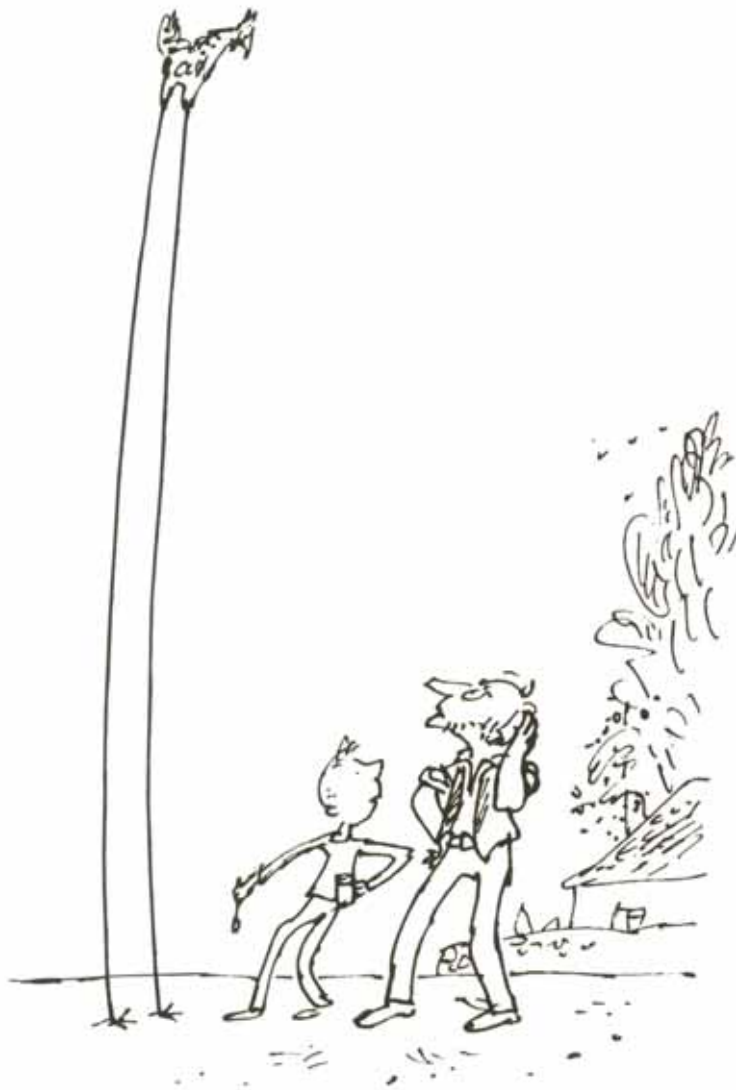
De los teóricos que han estudiado el lenguaje nos quedamos con dos: Vygotski y Bruner. El primero afirma que el lenguaje no solo transmite mensajes sino que crea el conocimiento o la realidad. Bruner introduce la figura del acompañante para acceder a la función imaginativa de ese lenguaje. De esta manera obtenemos los tres elementos básicos de todo acto creativo: acción, realidad y experiencia. En nuestro caso será el maestro o bibliotecario quién nos abrirá las puertas al proceso creativo que, según Rodari, «es inherente a la naturaleza humana, y, por tanto, está al alcance de todos».

Todas las actividades que se mencionan a continuación se han llevado a cabo en la Biblioteca de Can Llaurador, de Teià (Barcelona) durante los años 2011 y 2016.

El binomio fantástico: el nacimiento del cuento

Las principales técnicas que propone Rodari para la creación de historias tienen su origen en el binomio fantástico. Son suficientes dos palabras, lo más distanciadas una de la otra y, preferiblemente, escogidas al azar para que surja un cuento. La imaginación del niño se pondrá en marcha para incluirlas en una historia donde puedan convivir en armonía argumental. Aunque en principio parece sencillo, tenemos que saber diferenciar un binomio fantástico de dos





simples palabras. Sin binomio no hay historia. Las palabras *gato-caballo* no constituyen un binomio fantástico. Son una correlación de palabras con significados similares. El binomio nos tiene que llevar a la combinación de palabras tipo *gato-nevera* para crear un cambio. Liberamos las palabras de su significado inicial y las colocamos en un ambiente extraño, propicio para la imaginación. En ese momento están listas para generar una historia. Nuestro papel como mediadores de la imaginación es acompañar a los niños a la famosa Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotski para convertir el binomio en una historia lo más alejada posible del reino de lo convencional, la televisión y los videojuegos.

El binomio fantástico es muy versátil y se puede utilizar en diversas actividades. Su funcionamiento es muy simple. Se divide a los niños en dos grupos (no para competir, sino para sumar palabras) y se les pide que escriban en una cartulina una palabra. El binomio fantástico sólo será censurado por el adulto si es un falso binomio. Los niños tienen libertad absoluta de introducir cualquier palabra, incluidas las *excrementicias*.

El momento en que se descubren las palabras al otro grupo es un momento mágico. Algunas palabras pueden decepcionarles (*vaso* no es precisamente una palabra con muchas expectativas) pero los niños intuyen que ese vaso no es el mismo que han leído y copiado en la pizarra de forma automática. Ese vaso es especial. Contiene una historia aún por descubrir. Esa historia será creada por todos los niños de la clase. ¿Qué mejor método para fomentar la lectura que crear nuestras propias historias? Los 30 minutos de lectura obligatoria se pueden transformar en 30 minutos de creación literaria. El binomio también puede aplicarse

individualmente o incluso proponerlo como método alternativo a la tediosa caligrafía. No se garantiza que escriba mejor (la caligrafía tradicional tampoco) pero estaremos fomentando la creatividad.

Esta actividad no está ligada al mundo académico o al bibliotecario sino que pueden jugar a crear historias mientras esperan en la consulta del dentista, en la estación de tren o en los largos trayectos en coche; solos o acompañados; sin necesidad de enchufes ni baterías.

La adivinanza: la conquista de la realidad

La construcción de una adivinanza combina la imaginación con la lógica, un proceso que los niños hacen inconscientemente a través del juego, la comparación, la búsqueda y la sorpresa. Esta actividad o taller tiene una mayor dificultad que el binomio fantástico para el maestro o bibliotecario, pero no para el niño. A través de la secuencia extrañamiento-asociación-metáfora de un objeto cualquiera, los niños conquistan el significado de figuras misteriosas e incomprensibles.

Es muy importante dedicarle tiempo a la primera fase, el extrañamiento. El niño debe valorar y observar el objeto como si lo viera por primera vez y desligarlo de su uso cotidiano.

Aquí tenemos la receta. Ingredientes: una grapadora e imaginación. Añadimos el extrañamiento y convertimos la grapadora en la mandíbula de un animal donde las grapas son los dientes. Le quitamos las grapas y descubrimos que pueden servir como dientes. Todos los niños saben que los dientes se caen y surgen de nuevo. Podemos asociar el acto de comer a la función de la grapadora como si fuera el hocico de un

mamífero que se quiere comer el papel. Finalmente servimos la adivinanza:

Cuando come papel
le cae un diente.

La actividad comienza mucho antes de construir la adivinanza. El juego comienza en el mismo momento en que se propone a los niños que traigan un objeto (preferiblemente de dimensiones pequeñas) oculto en una caja. Nosotros no veremos este paso, pero me gusta imaginar a los niños en su casa buscando, entre la inmensidad de objetos domésticos, aquel que representará el desafío misterioso delante de sus compañeros. Ya se ha iniciado la emoción de la búsqueda: que robustece el sentido de seguridad del niño, su capacidad de crecer, su placer de existir y de conocer.

El día del taller hay mucha expectación: miradas furtivas a las cajas cerradas, palabras de súplicas que pretenden desvelar secretos. En ese momento es recomendable recordar a los niños que son como alienígenas que han venido al planeta Tierra, se han encontrado con nuestro objeto por casualidad y desconocen su función. Después viene la asociación ¿A qué se parece este objeto misterioso? ¿En qué puede convertirse por ejemplo un lápiz de labios? ¿En una bala? Un lápiz sirve para pintar y no para matar.

Y finalmente tenemos la metáfora final:

Una bala que no mata,
colorea.

Acertar la adivinanza es una *conquista de la realidad*. Para los niños el mundo está lleno de situaciones y



objetos incomprensibles: no saben qué son ni para qué sirven. A través del juego y las palabras consiguen descifrarlos.

Rodari & Co

Rodari deja huella. Es difícil olvidar sus técnicas cuando se lee un libro o cuando se programa una actividad de fomento de la lectura para los niños. Una vez abierta la caja de la creación de historias, es muy fácil introducir el elemento narrativo en las actividades. Pongamos tres ejemplos.

Libro de artista: el cuento en 3D

El libro de artista es un objeto ideado y trabajado como obra de arte original y tiene su soporte en un libro. Estrictamente no es una técnica asociada con Rodari ni una actividad de creación literaria pero surgió como un complemento a la hora del cuento para niños a partir de 7 años.

Según Jerome Bruner existen tres sistemas para asimilar la información y representarla: mediante la manipulación, a través de la imaginación y a través de las palabras. Los tres elementos están presentes en el taller de libro de artista.

El paso previo al taller es la lectura o comprensión del libro por parte del niño. El niño ha de conocer el cuento en su totalidad. Es indispensable conocer la historia que queremos representar de forma plástica y en total libertad. Se trabaja a partir de material reciclado, incluido el propio libro. Se presentan diferentes variantes del taller: sobre un libro en concreto o sobre un fragmento. En el segundo caso se recomiendan las fábulas o cuentos tradicionales para así obtener una secuencia narrativa del cuento en formato libro de artista.



QUENTIN BLAKE, LOS CRETINOS, LOQUELEO, 2016.

El funcionamiento, en el primer caso, consiste en representar el pasaje del libro que más haya gustado. En el segundo caso se reparte un papel con el fragmento del cuento. Sólo tenemos que aclarar las dudas que surjan. El resto aparece, por arte de magia, como si fuera un cuento en tres dimensiones. Los niños representan detalles a los que creíamos que no habían prestado atención: las construcciones, los vestidos, los diálogos o elementos naturales. De un libro obsoleto y materiales de desecho se erigen los paisajes y personajes del cuento. Una figura de plástico se transforma en un príncipe, el poliestireno se convierte en un paisaje invernal, el rollo del papel higiénico es el tronco de un árbol mágico y el camino se abre paso a través de las chapas de las bebidas. Todo se transforma bajo el influjo de la imaginación infantil. La historia contada se representa como un pequeño diorama, una pequeña joya narrativa que las palabras nos han dejado. No preguntan mucho sobre cómo tienen que actuar. Ellos han captado mejor que nosotros la esencia del cuento.

Según Bruno Bettelheim «el mensaje simbólico del cuento llega al niño de forma inmediata con toda su complejidad y su esencia».

En el libro de artista de cuentos tradicionales hay una doble propiedad terapéutica que lleva al niño a descubrir su identidad. Por un lado, la narración oral previa del cuento ilustra los conflictos internos de los niños y sugiere cómo resolverlos. Por otro, el taller de libro de artista consolida, mediante la creación plástica, el mensaje inconsciente revelado en la historia. Los detalles surgidos en la recreación en tres dimensiones del cuento son un buen ejemplo de que han estado atentos a toda la narración y que han captado todos los elementos necesarios para su asimilación interior y plástica: la jerarquía de los personajes (los príncipes son de menor tamaño que el rey), la grandeza de elementos naturales benefactores (árboles, pájaros), o la reproducción exacta de los colores en los elementos textiles (manteles, vestidos, etc.).

Rodari y Dahl

La celebración el año 2016 del Año Roald Dahl permitió conocer los libros de este autor más profundamente y aplicar las técnicas de Rodari a través de unos talleres donde la comida está siempre presente. El punto de partida, como se ha podido comprobar, es la lectura inspiradora de los libros. En este caso fueron: *Charlie y la fábrica de chocolate*, *La maravillosa medicina de Jorge* y *Los Cretinos*.

Charlie y la fábrica de chocolate

El taller de libro de artista fue un complemento a la hora del cuento y al pasaporte de lectura organizado por la biblioteca. Siempre tiene que haber una narración oral previa necesaria para plasmar la versión del cuento. En este caso, los participantes



tuvieron libertad absoluta para seleccionar el fragmento del libro que más les gustase. Así se construye una nueva fábrica de chocolate: personal, imaginativa y simbólica.

La maravillosa medicina de Jorge

Pretendíamos reproducir la fabricación de una medicina, como Jorge, el protagonista del libro. El taller tiene un requisito previo: los niños tienen que traer de casa frascos con restos de champú, detergentes, jabón, cremas y todo aquello que consideren que puede componer la medicina. La biblioteca les proporcionaba «material» adicional. Hasta aquí podemos decir que es un taller como cualquier otro (puede que un poco más asqueroso y chapucero). Por suerte aplicamos la técnica de la hipótesis fantasma con la pregunta *¿Qué pasaría si alguien se bebiera esta medicina?* Un papel nos servirá a modo de receta. Comienza la creatividad narrativa de los ingredientes (1/2 frasco de crema hidratante, 3 gotas de lavavajillas y una pizca de sales de baño) del nombre de la medicina, o de la prescripción (cada 10 minutos o cada vez que se dice una palabrota). Surgieron

medicinas tan efectivas y maravillosas como deseadas. La *Mamarinas* está indicada especialmente para madres: cada vez que ellas pronuncian la palabra *NO* tienen que ir urgentemente al baño. Es ideal si la progenitora la toma justo antes de entrar en un centro comercial o en una tienda de juguetes.

Los Cretinos

Son conocidas las desavenencias matrimoniales de los protagonistas y el uso que hacen de la comida para llevar a cabo su venganza. Del libro sacamos un menú de restaurante muy peculiar: espaguetis cucosos, pastel de pájaro (plato especial de los miércoles), todo aderezado con cola Pegamín. Para beber: cerveza con ojo de cristal.

Por desgracia, al menú le faltaban los postres. Y es aquí donde reside el elemento narrativo: crear unos postres para esta peculiar pareja. El único requisito: que sean asquerosos. Los ingredientes eran de lo más diverso: pelo de gato, piel de patata, masa de pan con moho y *topping* de caca de murciélago para decorar. La experiencia de los niños fue liberado-

ra: no había censura ni ingredientes prohibidos. Todas las recetas alcanzaron el objetivo de ser terriblemente nauseabundas y la mayoría estaban especialmente indicadas para los padres.

Como conclusión podemos decir que se pueden aplicar las técnicas de Gianni Rodari a cualquier actividad de fomento de la lectura o de aprendizaje de la lectoescritura. Sólo tenemos que introducir el elemento narrativo a través del juego. Pero... ¿todo esto sirve para algo? Dejemos que hable el maestro:

«Las fábulas sirven a la matemática, como la matemática sirve a las fábulas. Sirve a la poesía, a la música, a la utopía, al compromiso político: en definitiva, al hombre en su conjunto, y no sólo al fantasioso. Sirven precisamente porque, en apariencia, no sirven para nada [...]. Sirven al hombre completo. [...] son necesarios hombres creativos, que sepan utilizar su imaginación».

*Ivana Ares Seijo es bibliotecaria.

Bibliografía

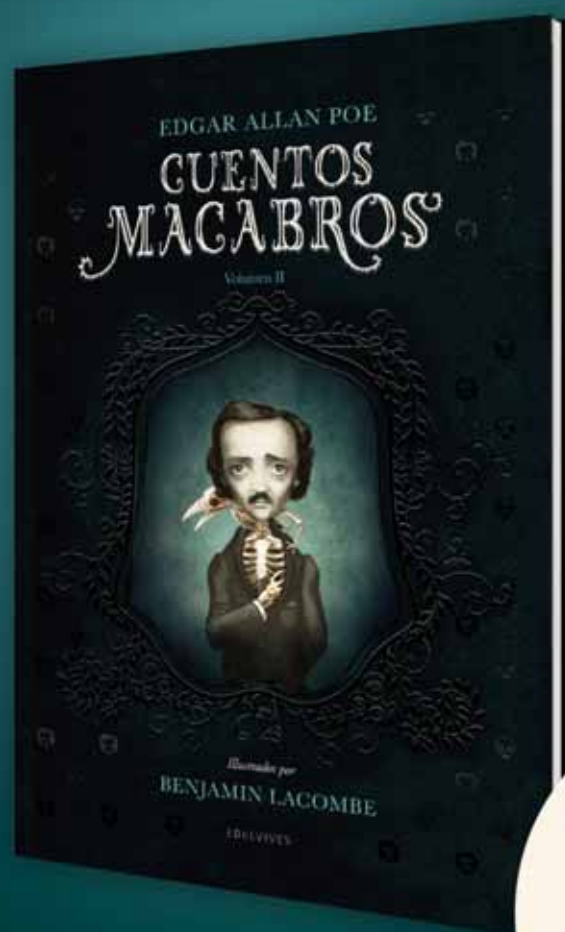
- Ares Seijo, Ivana. *Rodari a la biblioteca: el binomi fantàstic*. 15^{es} Jornades Catalanes de Documentació. 10 y 11 mayo 2018. <http://www.cobdc.net/15JCID/wpcontent/uploads/2018/05/Exp5.pdf>
- Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica, 1988.
- Bruner, Jerome. *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa, 2004.
- El libro de los 101 cuentos: los cuentos más bellos de toda Europa*. Madrid: Anaya, 2005.
- Rodari, Gianni. *Ejercicios de fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce, 1997.
- _____. *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Hogar del Libro, 1985.
- _____. *Escuela de fantasía*. Barcelona: Blackie Books, 2017.
- Vygotski, Lev. S. *La imaginación y el arte en la infancia: ensayo psicológico*. Madrid: Akal, 2012.

BENJAMIN LACOMBE

PRESENTA

CUENTOS MACABROS

Volumen II



LA NUEVA
ENTREGA DE
LA OBRA MÁS
EXITOSA
DE BENJAMIN
LACOMBE

EDELVIVES

Estudio



La maternidad, un regalo del cielo

Patricia Mauclair*

La figura materna en los álbumes infantiles españoles contemporáneos

¡Cómo me duele esta cintura
donde tendrás primera cuna!
¿Cuándo, mi niño, vas a venir?
Yerma, F. García Lorca

En 1992, el colectivo Violeta Denou propuso a los pequeños lectores un nuevo álbum de la serie Teo: *Teo y su familia*. En él aparece una madre muy tradicional, ocupada en cambiar los pañales del bebé, hacer las compras y llevar a Teo a la cama mientras el marido está viendo un partido de fútbol, cómodamente sentado en el sofá. El álbum fue reeditado en 2001 y en 2013 y la serie, nacida en 1977, pudo celebrar sus 40 años de éxito popular. Y sigue vendiéndose muy bien, como lo atestigua su presencia constante en los estantes de las librerías y bibliotecas. El fenómeno «Teo» nos lleva a preguntarnos si el lector infantil español puede acceder a otras representaciones de la figura materna.

Por ser un instrumento de socialización tan importante como la escuela y la familia, el álbum infantil merece un estudio serio. Permite al niño vivir una experiencia literaria que, lejos de ser neutral, vehicula unas representaciones de lo masculino y de lo femenino que, al ser recurrentes, pueden imponerse como modelos. Por eso hemos optado por estudiar este corpus y limitarlo a los álbumes escritos e ilustrados en España, para ver qué figuras maternas proponen en sus álbumes los autores, ilustradores y editores españoles en una sociedad en plena mutación, que el franquismo del siglo pasado marcó en profundidad y en la que la Iglesia sigue ejerciendo un papel educativo importante.

En España, la tasa de natalidad era del 9,02% en 2017 y la tasa de fecundidad, del 1,33%¹, una de las más bajas en el mundo. Las mujeres españolas se casan cada vez menos y cada vez más tarde, aplazando el momento de tener uno o dos hijos a los que deberán cuidar, ya que hasta la edad de 3 años no hay regulación estatal para garantizar una oferta pública de guarderías. Las guarderías públicas no garantizan plazas para todos los niños meno-



VIOLETA DENOU. TEO Y LA SEVA FAMILIA. TIMUN I MAS, BARCELONA, 1982.

res de esa edad. La abuela suele sustituir a la niñera cuando la madre trabaja. Según el CIS², mayoritariamente se considera que cuidar al niño incumbe naturalmente a la madre. Sin embargo, desde la muerte de Franco la situación de la mujer ha evolucionado: se legalizó el anticonceptivo en 1978, el aborto en 1985 y ahora llega al mes la baja de paternidad. Pero, aunque cada vez más mujeres luchan por librarse de algunos condicionamientos para hacer de la maternidad no un destino, como diría Beauvoir, sino un proyecto o mejor un no-proyecto, y aunque las mentalidades cambian, quedan por conquistar muchas libertades.

Durante mucho tiempo, la literatura infantil dio el papel principal a los personajes masculinos que encarnaban poder y aventura. En 1999, en su análisis de los modelos femeninos transmitidos por esta literatura, Teresa Colomer subrayaba, no obstante,

cierta evolución que, por una operación de subversión de los modelos tradicionales, parece ponerse del lado de las niñas, con la aparición en los años noventa de princesas intrépidas, en reacción a la discriminación de género presente en los libros infantiles (Colomer: 45). Los personajes de niñas parecen librarse de algunas convenciones, pero ¿qué pasa con la figura materna que, con las abuelas y las brujas, representa la casi totalidad de los personajes de mujeres (Gobé-Mévellec)?

La madre, necesaria e insustituible... dentro de lo que cabe

En su artículo dedicado a la nueva imagen de la mujer en la literatura infantil, publicado en la revista *CLIJ* en 1989, Felicidad Orquín mencionaba tres fases propuestas por Elaine Showalter en su estudio histórico de las subculturas literarias: la primera,

«la femenina», es la fase de imitación de las características fundamentales de la tradición dominante y la adopción de los mitos de la femineidad creados por los hombres; la segunda, «la feminista», se opone a estos modelos con la reivindicación de cierta autonomía, y la tercera, «la de la mujer», corresponde a un descubrimiento de sí y una búsqueda de identidad (Orquín: 17). Al final de los años ochenta, Orquín consideraba que la literatura infantil aún estaba en la segunda fase. Diez años más tarde, Colomer confirmaba que la literatura infantil a duras penas conseguía alcanzar la tercera. ¿La representación de lo femenino consiguió entrar en esta tercera fase? En caso positivo, influiría mucho en la representación de la maternidad... Ahora bien, podemos dudar.

Según Teresa Colomer, en los libros dirigidos a los niños de 5-10 años, el personaje de la mujer está presente,

CLIJ

CUADERNOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

ÍNDICE 2018

AQUELLOS CUENTOS

ARCHIVOS CLIJ

ARCHIVOS CLIJ/COLABORACIONES

CINE Y LITERATURA

COLABORACIONES

DOCUMENTOS

EDITORIAL

ENTREVISTA

ESPECIAL

ESTUDIO

INFORME

LISTA DE HONOR

Los Premios del año 2017-2018

MUESTRA DE ILUSTRADORES

Panorama del año 2017-2018

REPORTAJE

ÍNDICE DE AUTORES

LIBROS

LIBROS: AUTORES

LIBROS: ILUSTRADORES

AQUELLOS CUENTOS

En casa de los abuelos. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 82.

Estirar la pata o cómo envejecemos. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 82.

La rana Valentín y su descapotable rojo. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 82.

ARCHIVOS CLIJ

Por un puñado de dólares. El Señor de los Anillos según P. Jackson. Pérez Morán, E. N.º 282. Marzo-abril 2018. pp. 24-29.

Tolkien: Itinerarios de la Tierra Media. Antón, J. N.º 282. Marzo-abril 2018. pp. 20-23.

ARCHIVOS CLIJ/COLABORACIONES

Rebeldes, 50 años. Encuentro con Susan E. Hinton. Barrena, P. N.º 282. Marzo-abril 2018. pp. 58-61.

CINE Y LITERATURA

2001: Una odisea del espacio. Homérica grandeza. Pérez Morán, E. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. pp. 46-53.

COLABORACIONES

Baula celebra su 25 aniversario. Departamento Comunicación Baula. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. pp. 70-71.

En defensa de la fantasía. Lage Fernández, J. J. N.º 281. Enero-febrero 2018. pp. 24-30.

Habrà que hacerle más caso a Mafalda. La educación de las niñas (y los niños) a través de la LIJ. Fernández Villaseñor, Ch. N.º 283. Mayo-junio 2018. pp. 36-42.

Historias sin palabras: el valor del silencio. Fernández Villaseñor, Ch. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. pp. 38-44.

Kalandraka. Veinte años de libros para soñar. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. pp. 54-55.

Lecturas juveniles o cómo nunca envejecer. Echevarría, K. N.º 283. Mayo-junio 2018. pp. 56-59.

Los buenos maestros de lectura. Lage Fernández, J. J. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. pp. 28-37.

Violencia de género juvenil: una asignatura pendiente. Álvarez, B. N.º 283. Mayo-junio 2018. pp. 52-55.

DOCUMENTOS

Día Internacional del Libro Infantil 2018. OEPLI. N.º 283. Mayo-junio 2018. pp. 60-61.

EDITORIAL

2018: Un año para explorar. Fernández, V. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 5.

Adiós 2018, bienvenido 2019. Fernández, V. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 5.

Aniversarios: algo para celebrar. Fernández, V. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 5.

Los mejores libros del año. Fernández, V. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 5.

Seis minutos para leer. Fernández, V. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 5.

Un ministro por el Fomento de la Lectura. Fernández, V. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 5.

ENTREVISTA

Philip Pullman en España. De La materia oscura a El libro de la oscuri-

dad. Aldea, V. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. pp. 6-19.

ESPECIAL

Berni Wrightson. El arte de Frankenstein. Abril, G. N.º 284. Julio-agosto 2018. pp. 42-45.

El mito universal, nuestro monstruo particular. El doctor Frankenstein de James Whale (1931). Pérez Morán, E. N.º 284. Julio-agosto 2018. pp. 22-29.
Especial 200 años de Frankenstein. N.º 284. Julio-agosto 2018. pp. 20-21.
Frankenstein según Whale y Branagh. Blasco Grau, J. N.º 284. Julio-agosto 2018. pp. 30-41.

ESTUDIO

Género e intersexualidad en Todas las hadas del reino de Laura Gallego.

Aguilar Ródenas, C. N.º 281. Enero-febrero 2018. P. 32-53.

Historia de TBO. Un tebeo para la historia (2). Moreno Santabárbara, F. N.º 281. Enero-febrero 2018. pp. 6-14.

Historia de TBO. Un tebeo para la historia (y 3). Moreno Santabárbara, F. N.º 282. Marzo-abril 2018. P. 6-18.

Las dos madres de Coraline. Fantasía, terror y modelos de mujer en la LIJ actual. S. Amorós, À. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. pp. 20-27.

Las series en la literatura infantil y juvenil. Lage Fernández, J. J. N.º 283. Mayo-junio 2018. pp. 44-51.

Literatura infantil de autores japoneses. Fernández Villaseñor, Ch. N.º 281. Enero-febrero 2018. P. 16-23.

INFORME

Los Premios del año (1) N.º 283. Mayo-junio 2018. pp. 10-35.

Los Premios del año (y 2) N.º 284. Julio-agosto 2018. pp. 6-18.

Presencia femenina en los cómics 2017. Asociación Cultural Tebeosfera. N.º 284. Julio-agosto 2018. pp. 46-53

LISTA DE HONOR

Lista de honor de CLIJ 2017. Los 100 mejores libros del año. N.º 283. Mayo-junio 2018 pp. 6-9.

MUESTRA DE ILUSTRADORES

Albert, S. N.º 284. Julio-agosto 2018. pp. 78-79.

Hernández, I. N.º 286. Noviembre-

diciembre 2018. pp. 78-79.

Ibañez, K. N.º 281. Enero-febrero 2018. pp. 68-69.

Muntés, B. N.º 282. Marzo-abril 2018. pp. 78-79.

Romero, A. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. pp. 78-79.

Sánchez, A. N.º 283. Mayo-junio 2018. pp. 78-79.

PANORAMA DEL AÑO 2018

Un respiro frente a la crisis. Fernández, V. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. pp. 8-16.

Asturias: Rellumos d' enfotu. Antuña, S. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. pp. 64-69.

Cataluña: Pulso a la actualidad. Blanch, T. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. pp. 18-27.

Comunidad Valenciana: Reivindicación de la poesía y el teatro. Fluixà, J. A. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. pp. 28-38.

Galicia: Premios, adioses... y una buena producción. Fernández, M.ª J. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. pp. 48-63.

País Vasco: Hace falta un plan. Etxaniz, X. y Fernández de Gamboa, K. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. pp. 40-47.

REPORTAJE

En la boca del volcán. Insolencia, rock y literatura. Abril, G. N.º 282. Marzo-abril 2018. pp. 50-57.

Ilustración en la LIJ española. La voz de los veteranos. Ayuso Pérez, A. N.º 282. Marzo-abril 2018. pp. 30-48.

INDICE DE AUTORES

Abril, G. N.º 282. Marzo-abril 2018.

Reportaje.

Abril, G. N.º 284. Julio-agosto 2018.

Especial.

Aguilar Ródenas, C. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Estudio.**

Albert, S. N.º 284. Julio-agosto 2018.

Muestra de ilustradores.

Aldea, V. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Entrevista.**

Álvarez, B. N.º 283. Mayo-junio 2018.

Colaboraciones.

Amorós, À. S. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Estudio.**

Antón, J. N.º 282. Marzo-abril 2018.

Archivos CLIJ.

Antuña, S. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Panorama del año.**

Asociación Cultural Tebeosfera N.º 284. Julio-agosto 2018. **Informe.**

Ayuso Pérez, A. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Reportaje.**

Barrena, P. N.º 282. Marzo-abril 2018.

Archivos CLIJ/Colaboraciones.

Blanch, T. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Panorama del año.**

Blasco Grau, J. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Especial.**

Departamento Comunicación Baula. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Colaboraciones.**

Echevarría, K. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Colaboraciones.**

Etxaniz, X. y Fernández de Gamboa, K. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Panorama del año.**

Fernández Villaseñor, Ch. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Estudio.**

____ N.º 283. Mayo-junio 2018. **Colaboraciones.**

____ N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Colaboraciones.**

Fernández, M.ª J. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Panorama del año.**

Fernández, V. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Editorial.**

____ N.º 282. Marzo-abril 2018. **Editorial.**

____ N.º 283. Mayo-junio 2018. **Editorial.**

____ N.º 284. Julio-agosto 2018. **Editorial.**

____ N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Editorial.**

____ N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Editorial.**

____ N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Panorama del año.**

Fluixà, J. A. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Panorama del año.**

Hernández, I. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Muestra de ilustradores.**

Ibañez, K. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Muestra de ilustradores.**

Lage Fernández, J. J. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Colaboraciones.**

____ N.º 283. Mayo-junio 2018. **Estudio.**

____ N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Colaboraciones.**

Moreno Santabárbara, F. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Estudio.**

____ N.º 282. Marzo-abril 2018. **Estudio.**

Muntés, B. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Muestra de ilustradores.**

OEPLI. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Documentos.**

Pérez Morán, E. N.º 282. Marzo-abril

2018. **Archivos CLIJ.**
_____ N.º 284. Julio-agosto 2018.
Especial.
_____ N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Cine y literatura.**
Romero, A. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Muestra de ilustradores.**
Sánchez, A. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Muestra de Ilustradores.**

LIBROS

Novedades. De 0 a 5 años

¿Se busca casa! Freund, W. II. Schulz, T. Ed. Takatuka, Barcelona, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 56.
1, 2, 3, ¡A contar cacas! Collet, G. II. Gasté, E. Ed. Bruño, Madrid, 2018. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 54.
As tres curuxiñas. Waddell, M. II. Benson, P. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 62.
Blanco como nieve. Benegas, M. II. Antinori, A. Ed. A Buen Paso, Barcelona, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 62.
Buenas noches, mi amor. Hall, H. C. II. Whitlow, S. Ed. Harperkids, Madrid, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 62.
Cuando las cosas se mueven. Arjona, J. II. Antelo, M. Ed. Combel, Barcelona, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 62.
Diez deditos. Fox, M. II. Oxenbury, H. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2018. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 72.
El coala que va baixar de l'arbre. Bright, R. II. Field, J. Ed. Baula, Barcelona, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 56.
El libro del verano. Busca y encuentra. Berner, R. S. II. Berner, R. S. Ed. Anaya, Madrid, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 56.
El mago Martín. Deneux, X. II. Deneux, X. Ed. SM, Madrid, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 54.
El perro López. Denchfield, N. II. Parker, A. Ed. SM, Madrid, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 56.
El uno era Juan. Libro de los números. Sendak, M. II. Sendak, M. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 62.
Es Navidad. Fontaine, C. Ed. Santillana/Loqueleo, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 56.
Llorangután. Galán, A. II. Luján, R. Ed. Edebé, Barcelona, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 56.
Lluvia de cocodrilos. Un alfabeto. Sendak, M. II. Sendak, M. Ed. Kalandraka,

Pontevedra, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 62.
Miguel, un cuento muy moral. Sendak, M. II. Sendak, M. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 62.
No sólo un libro. Willis, J. II. Ross, T. Ed. Océano, Barcelona, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 56.
O branco non pinta. Otero, A. II. Brenn, M. Ed. Apiario, A Coruña, 2017. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 72.
Pipí, caca y mocos. Dussaussois, S. II. Falière, A. Ed. Océano, Barcelona, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 55.
Rompopótamo. Galán, A. II. Luján, R. Ed. Edebé, Barcelona, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 56.
Sopa de pollo con arroz. Libro de los meses. Sendak, M. II. Sendak, M. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 62.
Un oso es un oso (o puede que no). Newson, K. II. Allepuz, A. Ed. SM, Madrid, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 55.
Uno más. González, O. II. Taeger, M. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 54.
Veinte bostezos. Smiley, J. II. Castillo, L. Ed. Corimbo, Barcelona, 2018. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 72.
Xandra a landra que quería voar. Quiexas Zas, M. II. Pereira Carreiro, P. Ed. Urco Editora, Santiago de Compostela, 2017. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 55.

Novedades. De 6 a 8 años

Arraroa. Azpiazu, A. II. Estévez, P. Ed. Pamiela, Pamplona, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 55.
Caderno de lúas. Canosa, M. II. Padrón, D. Ed. Bululú, A Coruña, 2018. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 73.
Chi-Ki, un panda en Osolandia. Rim, S. II. Rim, S. Ed. Bruño, Madrid, 2018. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 73.
El fantasma de la casa de al lado. R. Díaz, I. II. Metola, P. Ed. SM, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 57.
El gran libro de los Super Poderes. Isern, S. II. Bonilla, R. Ed. Flamboyant, Barcelona, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 63.
El llarg viatge de Nanuq. Cabo, T. II. Cabo, T. Ed. Animalibres, Barcelona, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 55.
El mensajero del viento. Ibarrola, B. II.

Delicado, F. Ed. Desclée De Brouwer, Bilbao, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 58.
El pequeño Saúl. Spires, A. II. Spires, A. Ed. Takatuka, Barcelona, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 55.
Gixela nire laguna da. Kazabon, A. II. Mutuberria, M. Ed. Ibaizabal, Bilbao, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 63.
La confianza. Varios autores. Ed. Edebé, Barcelona, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 58.
La vaca dijo mua. Sánchez, G. II. Bellón, T. Ed. Loqueleo/Santillana, Madrid, 2018. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 73.
Más allá. Fernández, S. y D. II. López, M. Ed. Pastel de Luna, Madrid, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 63.
Mira, mira... Animals! Gasol, A. y Blanch, T. II. Martínez, S. Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 63.
Mog, la gata despistada. Kerr, J. II. Kerr, J. Ed. Harperkids, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 57.
Mokotxiki. Bilbao, L. II. Mutuberria, M. Ed. Pamiela, Pamplona, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 63.
Nina y Antón. Ventura, A. II. Estrada, A. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 57.
Olivia, la espía. Falconer, I. II. Falconer, I. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 57.
Palabras apestosas/Smelly Words. Montañá, M. II. Monsonet, M. Ed. Lectio, Barcelona, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 57.
Una casa grande, un vestido rojo y más de cien palomas. Guerrero, A. II. Guerrero, A. Ed. Yacaré, Segovia, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 63.
Viaje por un mar desconocido. Ibarrola, B. II. Aguado, S. Ed. Desclée De Brouwer, Bilbao, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 58.
Yoga para pequeñitos. Engel, Ch. II. Engel, Ch. Ed. Bruño, Madrid, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 58.
Zortzi kolore. Martínez Oronoz, L. II. Martínez Oronoz, L. Ed. Denonartean, Pamplona, 2017. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 57.

Novedades. De 8 a 10 años

¿Qué se esconde dentro del cuerpo humano? Bestard, A. II. Bestard, A. Ed.

- Lectio, Barcelona, 2017. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 60.
- As estrambóticas aventuras do Barón de Münchhausen.** Pinto & Chinto. Ed. Bululú, A Coruña, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 64.
- Atlas Mundial del Fútbol.** García de Oro, G. II. Fernández, J. Ed. Anaya, Madrid, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 60.
- Cara de velocidad.** Tojo, M. II. Hergueta, M. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 58.
- Como si fuese papá.** Nesquens, D. II. L. Rubio, A. Ed. SM, Madrid, 2018. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 74.
- Choiva de ras.** Loureiro, Á. II. Tomás, X. Ed. Xerais, Vigo, 2018. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 74.
- De la A a la Z.** Rodari, G. II. Armellini, Ch. Ed. Santillana/Loqueleo, Madrid, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 59.
- El columpio de Madame Brochet.** Osés, B. II. Urberuaga, E. Ed. Edebé, Barcelona, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 64.
- El dragón Albert.** Weir, R. II. Blake, Q. Ed. Maeva, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 58.
- El pato más perezoso del mundo y otros récords asombrosos.** Yeoman, J. II. Blake, Q. Ed. Océano, México/Barcelona, 2018. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 74.
- El zorro y el aviador.** Tortolini, L. II. Forlati, A. Ed. Juventud, Barcelona, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 64.
- Elio.** Arboleda, D. II. Sagospé, R. Ed. Anaya, Madrid, 2017. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 60.
- Empanada de Mamut.** Willis, J. II. Ross, T. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2017. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 59.
- Euskal herrietako ipuniak.** Kruz Igerabide, J. II. Odriozola, E. Ed. Denonartean, Pamplona, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 64.
- Korri, Kuru, Korri!** Zubizarreta, P. II. Luciani, R. Ed. Ibaizabal, Bilbao, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 58.
- La jirafa Serafina.** Brunhoff, L. II. Brunhoff, L. Ed. Siruela, Madrid, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 56.
- Las muñecas son para las niñas.** Flamant, L. II. Englebert, J.-L. Ed. Tramuntana, Girona, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 58.
- Munstro Txikiak. Mamutxo bere gura-soen bila.** Agirre, A. y Mendiguren, X. II. Belatz, Ed. Elkar, San Sebastián, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 64.
- Oihartzun isilak.** Ruiz, R. II. Mutuberria, M. Ed. Erein, San Sebastian, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 56.
- Pingüino Azul.** Horá ek, P. II. Horá ek, P. Ed. Juventud, Barcelona, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 58.
- Saltamontes va de viaje.** Lobel, A. II. Lobel, A. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 58.
- Sara y Pelanas.** Birck, J. II. Birck, J. Ed. Los cuatro azules, Madrid, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 59.
- Sobre un rayo de luz.** Berne, J. II. Radunsky, V. Ed. Takatuka, Barcelona, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 64.
- Versos de pájaros.** Reviejo, C. II. Gabán, J. Ed. SM, Madrid, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 56.
- Novedades. De 10 a 12 años**
- Abecedario hecho con letras.** Rubio, C. II. Rubio, C. Ed. Litera Libros, Albuixech (Valencia), 2018. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 75.
- Antes del primer día.** Palomino, J. II. Palomino, J. Ed. SM, Madrid, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 66.
- Cuéntame, Sésamo.** S. Erice, A. II. Muñiz, J. Ed. A Fin de Cuentos, Bilbao, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 60.
- El gallinimus.** Bordons, P. II. Ábalos, E. Ed. Anaya, Madrid, 2017. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 75.
- El Hada Acaramelada.** Fuertes, G. II. Martínez, R. Ed. Nórdica, Madrid, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 59.
- El islote de los perros.** Canosa, O. II. Vidal, O. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 66.
- El lápiz mágico de Malala.** Yousafzai, M. II. Kerascoët. Ed. Alianza, Madrid, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 59.
- El libro del futuro.** Carro, J. y Sánchez, C. II. Ramos, M. Ed. Fulgencio Pimentel, Logroño, 2018. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 75.
- Gregorio Katarrino.** Igerabide, J. K. II. Eibar, E. Ed. Elkar, San Sebastián, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 60.
- La cabaña en el árbol.** Cross, G. Ed. Loqueleo/Santillana, Madrid, 2017. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 60.
- La niña invisible.** Puño, II. Altés, M. Ed. SM, Madrid, 2017. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 62.
- La vida dels miniherois.** Tallec, O. II. Tallec, O. Ed. Animallibres, Barcelona, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 66.
- Las ideas de Ada.** Robinson, F. II. Robinson, F. Ed. Juventud, Barcelona, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 66.
- Nik papaita, zuk papaita.** Olaso, X. Ed. Pamiela, Pamplona, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 66.
- No despertis vells fantasmies!** Blanch, T. II. Picazo, C. Ed. Animallibres, Barcelona, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 62.
- Nunca olvidaré tu nombre.** Llorente, I. II. Palet, M. Ed. Lectio, Barcelona, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 66.
- Pikondoaren balada.** Bilbao, L. II. Mutuberria, M. Ed. Elkar, San Sebastian, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 59.
- Un cuento propio.** Mirabilia, P. y Monasterio, C. II. Cuesta, I. Ed. Takatuka, Barcelona, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 62.
- Novedades. De 12 a 14 años**
- Apaloosa.** Guerrero, A. II. Guerrero, A. Ed. SM, Madrid, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 60.
- Cómo cuidar de tu hermano.** Sears, K. II. Hancocks, H. Ed. Impedimenta, Madrid, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 60.
- Cuento de Navidad.** Dickens, Ch. II. Blake, Q. Ed. Nocturna, Madrid, 2017. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 63.
- Deconocidos.** Lozano, D. Ed. Edebé, Barcelona, 2018. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 76.
- En construcción.** Rayos, S./Andrés, S. II. Berrio, J. Ed. Litera Libros, Albuixec, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 64.
- Entrenamiento.** Cazan, C./Scalco, S. II. Fulghesu, I. Ed. Laberinto, Madrid, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 64.
- Hay cosas que no se pueden contar.** Boie, K. Ed. Siruela, Madrid, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 67.
- Imaginar a Peter Pan.** Roig Abad, M. II. Calatayud, M. Ed. Degomagom, Ibi (Alicante), 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 63.
- La importancia del primer cero.** Rodríguez Marchante, O. II. Segovia, C. Ed. A Buen Paso, Barcelona, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 61.
- La inesperada visita del señor P.** Farrer, M. II. Rieley, D. Ed. Siruela, Madrid, 2017. N.º 284. Marzo-abril 2018. p. 67.
- La isla de Abel.** Steig, W. II. Steig, W. Ed. Blackie Books, Barcelona, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 61.
- Limoiondoaren loreak.** Gallastegi, L. II. Martín, S. Ed. Elkar, San Sebastian,

2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 60.

Nelson Mandela. El camino a la libertad. Lozano, A. Ed. Anaya, Madrid, 2018. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 76.

Retrato de la familia Pinzón. Pintadera, F. II. Aroca, L. Ed. SM, Madrid, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 67.

Sasiolako errotaria. Olasagasti Aiestaran, R. II. Sagasta, X. Ed. Erein, San Sebastián, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 63.

Soy un adolescente. Mañas, P. II. Vera, L. Ed. Maeva, Madrid, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 64.

Terráneo. Amodio, M. II. Del Vecchio, V. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 67.

Vampiros poéticos. Gómez Yebra, A. A. II. Kra, A. Ed. De la Torre, Madrid, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 67.

Novedades. Más de 14 años

Alfabet de futur. Camps, E. Ed. Santillana Voramar/Jollibre, Madrid, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 68.

Días azuis, sol da infancia. Calveiro, M. Ed. Tambre, Vigo, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 62.

El corazón de Júpiter. Costas, L. Ed. Anaya, Madrid, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 65.

El maleficio de la reina d'Hongria. Capmany, M. A. Ed. Barcanova, Barcelona, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 65.

El misteri de la Casa Folch. Sagristà, L. Ed. Bromera, Alzira (Valencia), 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 62.

El río que se secaba los jueves (y otros cuentos posibles). González, V. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 62.

La nena que volía dibuixar. Capdevila, R. II. Capdevila, R. Ed. Brot 72 y Angle Editorial, Barcelona, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 68.

Maren. Agirre, A. Ed. Erein, San Sebastián, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 68.

Paradise Rock. Sierra i Fabra, J. Ed. SM, Madrid, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 68.

Que no vayan a por ti. Sierra y Fabra, J. Ed. SM, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 62.

Rebeldes. Hinton, S.E. Ed. Loqueleo/Santillana, Madrid, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 68.

Street Poems. Alonso, F. Ed. Xerais, Vigo, 2018. N.º 284.

Julio-agosto 2018. p. 65.

Videojuegos

Child of Light. Ubisoft Montreal. Ed. Ubisoft. 2014. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 68.

Guerreras princesas. Martínez, D. Ed. Redbook, Barcelona, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 69.

Life is Strange. Dontnod Entertainment. Ed. Square Enix. 2015. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 64.

Little Nightmares. Bandai Namco, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 69.

Never Alone. Upper One Games, 2014. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 62.

Programar como un genio. Equipo Coder Kids. II. Figus, V. Ed. Vicens Vives, Barcelona, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 69.

RiME. Grey Box, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 69.

The Banner Saga. Stoic, 2014 y 2016. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 62.

The Stanley Parable. Galactic Café, 2013. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 69.

The Witness. Thekla Inc. Ed. Thekla Inc. 2016. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 68.

Valiant Hearts: The Great War. Ubisoft, 2014. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 69.

Yonder: The Cloud Catcher Chronicles. Pridelful Sloth. Ed. Mojang. 2017. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 64.

Cómic

Ariol. El caballero Caballo. Guibert, E. II. Boutavant, M. Ed. Haper Collins, Madrid, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 71.

Astérix en Italia. Ferri, J-Y. II. Conrad, D. Ed. Salvat, Madrid, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 64.

Belleza. Hubert. II. Kerascoët. Ed. Astiberri, Bilbao, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 69.

Blueberry (Integral 3). Charlier. II. Giraud. Ed. Norma y Barba Ink, Barcelona, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 64.

Blueberry (Integral 4). Charlier. II. Giraud. Ed. Norma Editorial, Barcelona, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 71.

Bone (Coda). Smith, J y Weiner, S. Ed. Astiberri, Bilbao, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 71.

Buffalo Runner. Oger, T. Ed. Ponent Mon, Rasquera (Tarragona), 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 72.

Drama. Telgemeier, R. D. Ed. Maeva, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 65.

El hombre menguante. Adams, T. II. Torres, M. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 72.

El Janitor. Sente, Y. II. Boucq, F. Ed. Ponent Mon, Rasquera (Tarragona), 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 70.

Gasolina. Bernard, F. II. Flao, B. Ed. Ponent Mon, Rasquera (Tarragona), 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 67.

Hermanas. Telgemeier, R. D. Ed. Maeva, Madrid, 2017. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 65.

Joe Shuster. Una historia a la sombra de Superman. Voloj, J. II. Campi, T. Ed. Dibbuxs, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 66. Julio-agosto 2018. p. 70.

La encrucijada. Roca, P./Seguridad Social. Ed. Astiberri, Bilbao, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 70.

La Expedición. Marazano, R. II. Frusin, M. Ed. Diábolo, Madrid, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 70.

La joven Frances. Lin, H. II. Lin, H. Ed. Astiberri, Bilbao, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 68.

Los Muertos Vivientes (Vol.6). Kirkman, R. II. Adlard, Ch. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 64.

Los Pitufos (Integral 3). Peyo. Ed. Norma Editorial, Barcelona, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 71.

Los puentes de Moscú. Zapico, A. II. Zapico, A. Ed. Bilbao, Astiberri, 2018. N.º 284.

Monet. Nómada de la luz. Rubio, S. II. Efa. Ed. Norma, Barcelona, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 72.

Picasso en la Guerra Civil. Torres, D. Ed. Norma, Barcelona, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 67.

S.O.S. Bienestar. Van Hamme, J. II. Griffo. Ed. Norma, Barcelona, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 69.

Sherlock Frankenstein y la legión del mal. Lemire, J. II. Rubin, D. Ed. Astiberri, Bilbao, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 67.

Sobre las alas del mundo, Audubon. Groelleau, F. II. Roger, J. Ed. Norma, Barcelona, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 70.

Sobre patines. Jamieson, V. II. Jamieson, V. Ed. Maeva, Madrid, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 70.

Sonrie. Telgemeier, R. D. Ed. Maeva, Madrid, 2016. N.º 286. Noviembre-

diciembre 2018. p. 65.
Sostiene Pereira. Gomont, P.-H. Ed. Astiberri, Bilbao, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 63.
Star Wars. Thomas, R. II. Chaykin, H. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 69.
Super sorda. Bell, C. Ed. Maeva, Madrid, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 64.
Tebeos & vinilos. García Zurro, A. Ed. Asociación Cultural Tebeosfera, Sevilla, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 71.
Trafalgar. Delitte, J.-Y. II. Béchu, D. Ed. Norma, Barcelona, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 64.
Un noruego en el Camino de Santiago. Jason. Ed. Astiberri, Bilbao, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 64.
Uzumaki. Ito, J. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 63.

De aula. Música

Alejandro Sanz. Vive. García Blesa, O. Ed. Malpaso, Barcelona, 2017. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 71.
Camino Soria. Clavo, E. Ed. Contra, Barcelona, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 72.
Cowboy Song. Thomson, G. Ed. Es Pop, Madrid, 2017. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 73.
Desnudando mi pasado. Del Hierro, N. Ed. La Pasarela-Duque, Madrid, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 72.
El legado de los Jackson. Los Jackson/Bronson, F. Ed. Blume, Barcelona, 2017. N.º 281. Enero-Febrero 2018. p. 65.
Hoy me he levantado dando un salto mortal. Summers, S. Ed. Planeta, Barcelona, 2017. N.º 281. Enero-Febrero 2018. p. 65.
Iron Maiden. López Martínez, A. Ed. Redbook, Barcelona, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 73.
Ismael Serrano. Conversaciones. Domínguez, Ch. Ed. Efe Eme, Valencia, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. P. 68.
La historia del Heavy Metal. O' Neill, A. Ed. Blackie Books, Barcelona, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 72.
Leonard Cohen y el zen. Manzano, A. Ed. Luciérnaga, Barcelona, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 71.
Manolo García. Varios autores. Ed. Efe Eme, Valencia, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. P. 68.
Mi vida. C. Martín, E. Ed. El Garaje Ediciones, Madrid, 2018. N.º 286.

Noviembre-diciembre 2018. P. 68.
Mil maneras de volver al hotel. J. Vegas, R. Ed. Desacorde, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 69.
Mujeres, rock y heavy metal ¿Quién dijo sexo débil? Aullé Montilla, I. Ed. Milenio, Lleida, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 72.
Nacer, crecer, Metallica, morir. Brannigan, P. y Winwood, I. Ed. Malpaso, Barcelona, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 72.
Nick Drake. Recuerdos y canciones. Varios autores. Ed. Malpaso, Barcelona, 2017. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 71.
Ramoncín. El corazón de la ciudad. Marín Albalate, A. Ed. Dalya, Cádiz, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. P. 69.
Rock progresivo. Pérez Ladaga, E. Ed. Redbook, Barcelona, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 73.
Roy Orbison. Alma de Rock&Roll. Guerrero, J.P. Ed. Milenio, Lleida, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 73.
The Beatles 501 historias que deberías conocer. Melgosa, J./Moldes, I./Molist, J./Zaragoza, J. Ed. Milenio, Lleida, 2017. N.º 281. Enero-Febrero 2018. p. 65.

Ensayo

El universo mágico de Edith Nesbit. De la Editorial Calleja al libro interactivo. Romero López (ed.), D. Ed. Renacimiento, Sevilla, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 74.
H. G. Wells. El hombre que inventó el futuro. Varios autores. Ed. Asociación Cultural Graphiclassic, Madrid, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 75.
Historia crítica de la Literatura Infantil y Juvenil en la España actual (1939-2015). García Padrino, J. Ed. Marcial Pons, Madrid, 2018. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 77.
Inolvidables. Berg-Ehlers, L. Ed. Maeva, Madrid, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 77.
Las chicas son guerreras. Bermúdez, R. Ed. Dolmen, Palma de Mallorca, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 76.
Leer contra la nada. Basanta, A. Ed. Siruela, Madrid, 2017. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 76.
Memorias del miedo y el pan. Rodríguez Almodóvar, A. Ed. Alianza Editorial, Madrid, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 76.
Orbis Sensualium Pictus. El mundo en imágenes. Amos Comenius, I. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2017.

N.º 285. Septiembre-octubre 2018. p. 77.
Puertas y ventanas abiertas. Landa, M. Ed. Pamiela, Pamplona, 2016. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 76.

Regalo

¿Qué fue de los cantautores? Memorias en verso. Pastor, L. Ed. Capitán Swing/Nórdica Libros, Madrid, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 66.
¿Quién cree qué? El gran libro de las religiones para niños. Wills, A. y Tomm, N. Ed. Maeva, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 71.
¿Quieres ser periodista? Solar, M. y Fraga, L. Ed. Siruela, Madrid, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 66.
1.2.3... ¡Ya! Hédelin, P. y Falière, A. Ed. Juventud, Barcelona, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 67.
50 cosas que no sabes de los animales. Martineau Wagner, T. II. Ballesteros, C. Ed. SM, Madrid, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 75.
Algún día volaremos. Pla, S. J. Ed. Libros de Seda, Barcelona, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 76.
Anatomía. Druvert, H. Ed. Maeva, Madrid, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 73.
Animales superhéroes. Martin, R. II. Plantevin, G. Ed. Océano, Barcelona, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 70.
Árboles. Socha, P. II. Grajkowski, W. Ed. Maeva, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 72.
Baby Pop. Martí, M. II. Salomó, X. Ed. Combel, Barcelona, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 75.
Bajo el paraguas azul. Martínez Blanco, E. Ed. Nowevolution, Madrid, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 76.
Berlín. Lutes, J. Ed. Astiberri, Bilbao, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 73.
Blueberry. Integral 5. Charlier, II. Giraud, J. Ed. Norma, Barcelona, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 71.
Bosque encantado. Wood, A./Jolley, M. II. Mirtalipova, D. Ed. SM, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 70.
Caso abierto ¡Sigue la pista! Navarro, Á. II. Sunyer, J. Ed. Combel, Barcelona, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 75.
Como piensan los escritores. Cohen, R. Ed. Blackie Books, Barcelona, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 73.
Conan el Bárbaro. Thomas, R. II. Windor Smith, B. Ed. Planeta, Barcelona,

2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 71.
- Correo literario.** Szymborska, W. Ed. Nórdica, Madrid, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 77.
- Cristal oscuro.** Gaines, C. Ed. Norma, Barcelona, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 75.
- Cuadernos de aventuras.** Brodeur, K. Ed. Errata Naturae, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 74.
- Cumplir años sí que mola.** Dolz, C. II. Méndez, E. Ed. Edebé, Barcelona, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 72.
- Curiosidades.** Lacombre, B. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 72.
- De viaje por el mundo.** Aranda, P. II. Maier, X. Ed. Anaya, Madrid, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 77.
- Egiptomanía.** Saturno, C. II. Giuliani, E. Ed. Maeva, Madrid, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 67.
- El gran libro-juego para salvar el planeta.** Bouttier-Guérive, G. II, Gwé. Ed. Edebé, Barcelona, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 74.
- El infiel y el profesor.** C. Rasmussen, D. Ed. Arpa, Barcelona, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 77.
- El Mago de Oz.** Laporte, M. II. Latyk, O. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 67.
- El regalo de los Reyes Magos / El poli y el himno.** Henry, O. II. Casal, M. Ed. Yacaré, Segovia, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 74.
- El secreto de la Roca Negra.** Todd-Stanton, J. Ed. SM, Madrid, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 74.
- Enciclopedia Super Mario Bros.** Varios autores. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 74.
- Encuentros en la Tercera Fase.** Klastorin, M. Ed. Norma Editorial, Barcelona, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 74.
- Esto es París. Esto es Londres.** Sasek, M. Ed. Nórdica, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 76.
- Everest. Porque está ahí.** Berasategui, I. Ed. Desnivel, Madrid, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 77.
- Física cuántica.** Kaid-Salah Ferrón, S. Ed. Juventud, Barcelona, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 76.
- Hijo de dragones.** Perez, S. II. Brax, J. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 77.
- La balada del norte. Tomo 2.** Zapico, A. Ed. Astiberri, Bilbao, 2017. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 75.
- La bruja de abril y otros cuentos.** Bradbury, R. Ed. SM, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 74.
- La era de los dinosaurios.** Brusatte, S. II. Chester, D. Ed. Siruela, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 74.
- La librería.** Fitzgerald, P. Ed. Impedimenta, Madrid, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 77.
- La línea del tiempo.** Goes, P. Ed. Maeva, Madrid, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 75.
- La niña que quería pasear perros (pequeños).** Trujillo, C. II. T. Pérez, O. Ed. Algar, Alzira, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 75.
- La Pimpinela Escarlata.** Baronesa de Orczy. II. Brocj, H. M. Ed. Diábolo, Madrid, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 75.
- La vida amorosa de los animales.** Daugey, F. II. Desforjes, N. Ed. Océano, Madrid, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 66.
- Lo mejor de Star Wars Insider.** Varios Autores. Ed. Planeta, Barcelona, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 76.
- Los Pitufos. Integral 4.** Peyo. Ed. Norma, Barcelona, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 75.
- Luna y los Incorpóreos: Las máscaras de Omega.** Alonso, A. II. Lecina, E. Ed. Oxford University Press, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 76.
- Marlon. El camaleón daltónico.** Mateira, C. y Arjona, I. II. Matt. Ed. Anaya, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 71.
- Metallica.** McCarthy, J. II. Williamson, B. Ed. Redbook, Barcelona, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 76.
- Mi primer libro sobre Velázquez.** Cansino, E. II. Muñoz, Á. Ed. Anaya, Madrid, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 73.
- Mujeres de ciencia.** Ignatofsky, R. Ed. Nórdica/Capitán Swing, Madrid, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 74.
- Océano.** Boisrobert, A. y Rigaud, L. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 75.
- Ojos y espías.** Lloyd Kyi, T. II. Wuthrich, B. Ed. Siruela, Madrid, 2017. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 73.
- Quiero ser científico.** Gratti, E. II. Vittorio, A. Ed. Siruela, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 70.
- Ramones.** McCarthy, J. II. Williamson, B. Ed. Redbook, Barcelona, 2017. N.º 282. Marzo-abril 2018. p. 76.
- Regreso al futuro.** Gale, B./Zemckis, R. II. Smith, K. Ed. SM, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 75.
- Solos. Tomo 5.** Vehlmann, F. II. Gazzotti, B. Ed. Dibbuku, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 76.
- Una bala en el recuerdo.** Carranza, M. Ed. Loqueleo, Madrid, 2017. N.º 281. Enero-febrero 2018. p. 67.
- Velázquez. El pintor de la vida.** Cansino, E. II. Muñoz, Á. Ed. Anaya, Madrid, 2018. N.º 283. Mayo-junio 2018. p. 73.
- Veo veo. Un viaje con Noé León.** Mayobre, M. II. León, N. Ed. Ekaré, Barcelona, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 73.
- Villanos.** Perrin, C. Ed. Maeva, Madrid, 2018. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. p. 74.

Varios

- El gran libro de los animales gigantes.** Banfi, C./Paraboni, C. II. Cosantí, F. Ed. Lectio Ediciones, Valls, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 67.
- Fábulas de Esopo.** II. Vestita, M. Ed. Vicens Vives, Barcelona, 2017. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 67.
- Guía de los animales.** Olivé, R. Ed. Lectio Ediciones, Barcelona, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 67.
- Inventario ilustrado de los dinosaurios.** Aladjidi, V. II. Tchoukriel, E. Ed. Faktoria K, Vigo, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 67.
- Los animales de la Sabana.** Pompéi, C. Ed. Algar, Alzira (Valencia), 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 67.
- Los animales del mar.** Romatif, A. Ed. Algar, Alzira (Valencia), 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 67.
- Mi primer libro de animales.** Holtfretter, N. Ed. Anaya, Madrid, 2018. N.º 284. Julio-agosto 2018. p. 67.

LIBROS: AUTORES

- Adams, T. N.º 282. Marzo-abril 2018.
- Cómic.** Agirre, A. N.º 283. Mayo-junio 2018.
- Novedades. Más de 14 años.** Agirre, A. y Mendiguren, X. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.** Aladjidi, V. N.º 284. Julio-agosto 2018.
- Varios.** Alcalde, P. N.º 283. Mayo-junio 2018.
- Regalo.** Alonso, A. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.** Amodio, M. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.** Amos Comenius, I. N.º 285. Septiembre-

- octubre 2018. **Ensayo.**
Aranda, P. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Regalo.**
Arboleda, D. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Arjona, J. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Aullé Montilla, I. N.º 283. Mayo-junio 2018. **De Aula. Música.**
Azpiazu, A. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Banfi, C. / Paraboni, C. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Varios.**
Baronesa de Orczy. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
Basanta, A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Ensayo.**
Bell, C. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Cómic.**
Benegas, M. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Berasategui, I. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Regalo.**
Berg-Ehlers, L. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Ensayo.**
Bermúdez, R. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Ensayo.**
Bernard, F. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Cómic.**
Berne, J. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Berner, R. S. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Bestard, A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Bilbao, L. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
_____ N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Birck, J. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Blanch, T. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Boie, K. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Boisrobert, A. y Rigaud, L. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
Bordons, P. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Bouttier-Guérive, G. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Bradbury, R. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Brannigan P./Winwood, I. N.º 284. Julio-agosto 2018. **De Aula. Música.**
Bright, R. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Brodeur, K. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Brunhoff, L. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Brusatte, S. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Cabo, T. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Calveiro, M. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De Más de 14 años.**
Camps, E. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. Más de 14 años.**
Canosa, M. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Canosa, O. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Cansino, E. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
Capdevila, R. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. Más de 14 años.**
Capmany, M.A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. Más de 14 años.**
Carranza, M. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Regalo.**
Carro, J. y Sánchez, C. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Cazán, C. / Scalco, S. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Clavo, E. N.º 283. Mayo-junio 2018. **De Aula. Música.**
Cohen, R. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Collet, G. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Costas, L. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. Más de 14 años.**
Cross, G. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Charlier, N.º 281. Enero-febrero 2018. **Cómic.**
_____ N.º 283. Mayo-junio 2018. **Cómic.**
_____ N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Daugey, F. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Regalo.**
Del Hierro, N. N.º 283. Mayo-junio 2018. **De Aula. Música.**
Delitte, J.-Y. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Cómic.**
Denchfield, N. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Deneuve, X. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Díaz, I. R. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Dickens, C. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Dolz, C. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Domínguez, Ch. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **De Aula. Música.**
Druvert, H. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
Dussaussois, S. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Engel, C. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Equipo Coder Kids. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Videojuegos.**
Erice, A. S. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Falconer, I. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Farrer, M. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Fernández, S. y D. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Ferri, J.-Y. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Cómic.**
Fitzgerald, P. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
Flamant, L. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Fontaine, C. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Fox, M. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Freund, W. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Fuertes, G. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Gaines, C. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Galán, A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Gale, B. / Zemeckis, R. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Gallastegi, L. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
García Blesa, Ó. N.º 284. Julio-agosto 2018. **De Aula. Música.**
García de Oro, G. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
García Padrino, J. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Ensayo.**
García Zurro, A. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Cómic.**
Gasol, A. y Blanch, T. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Goes, P. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Regalo.**
Gómez Yebra, A. A. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Gomont, P.-H. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Cómic.**
González, O. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
González, V. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. Más de 14 años.**
Gratti, E. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Groelleau, F. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Cómic.**
Guerrero, A. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
_____ N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Guerrero, J. P. N.º 282. Marzo-abril

2018. **De Aula. Música.**
 Guibert, E. N.º 283. Mayo-junio 2018.
Cómic.
 Hall, H. C. N.º 283. Mayo-junio 2018.
Novedades. De 0 a 5 años.
 Hédelin, P./Falière, A. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Regalo.**
 Henry, O. N.º 282. Marzo-abril 2018.
Regalo.
 Hernando, L. A. y Jorquera, A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. Más de 14 años.**
 Herrero, M. N.º 284. Julio-agosto 2018.
Novedades. Más de 14 años.
 Hinton, S. E. N.º 282. Marzo-abril 2018.
Novedades. De más de 14 años.
 Holtfreter, N. N.º 284. Julio-agosto 2018.
Varios.
 Horáček, P. N.º 281. Enero-febrero 2018.
Novedades. De 8 a 10 años.
 Hubert. N.º 284. Julio-agosto 2018.
Cómic.
 Ibarrola, B. N.º 284. Julio-agosto 2018.
Novedades. De 6 a 8 años.
 Igerabide, J. K. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 _____ N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Igotofsky, R. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Regalo.**
 Isern, S. N.º 282. Marzo-abril 2018.
Novedades. De 6 a 8 años.
 Ito, J. N.º 281. Enero-febrero 2018.
Cómic.
 Jamieson, V. N.º 284. Julio-agosto 2018.
Cómic.
 Jason. N.º 281. Enero-febrero 2018.
Cómic.
 Kaid-Salah Ferrón, S. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
 Kazabon, A. N.º 282. Marzo-abril 2018.
Novedades. De 6 a 8 años.
 Kerr, J. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Klastorin, M. N.º 283. Mayo-junio 2018.
Regalo.
 Lacombe, B. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
 Landa, M. N.º 284. Julio-agosto 2018.
Ensayo.
 Laporte, M. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Regalo.**
 Lemire, J. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Cómic.**
 Lin, H. N.º 284. Julio-agosto 2018.
Cómic.
 Lobel, A. N.º 281. Enero-febrero 2018.
Novedades. De 8 a 10 años.
 López Martínez, A. N.º 282. Marzo-abril 2018. **De Aula. Música.**
 Los Jackson/Bronson, F. N.º 281. Enero-febrero 2018. **De Aula. Música.**
 Loureiro, Á. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Lozano, A. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Lozano, D. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Lutes, J. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
 Llorente, I. N.º 283. Mayo-junio 2018.
Novedades. De 10 a 12 años.
 Lloyd Kyi, T. N.º 283. Mayo-junio 2018.
Regalo.
 Manzano, A. N.º 284. Julio-agosto 2018.
De Aula. Música.
 Mañas, P. N.º 284. Julio-agosto 2018.
Novedades. De 12 a 14 años.
 Marazano, R. N.º 282. Marzo-abril 2018.
Cómic.
 Marín Albalate, A. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **De Aula. Música.**
 Martí, M. N.º 283. Mayo-junio 2018.
Regalo.
 Martín, E. C. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **De Aula. Música.**
 Martín, R. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
 Martineau Wagner, T. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
 Martínez Blanco, E. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Regalo.**
 Martínez, D. N.º 283. Mayo-junio 2018.
Videojuegos.
 Martínez Oronoz, L. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Matera, C. y Arjona, I. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
 Mayobre, M. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
 McCarthy, J. N.º 282. Marzo-abril 2018.
Regalo.
 Melgosa, J./ Moldes, I./ Molist, J./ Zaragoza, J. N.º 281. Enero-febrero 2018. **De Aula. Música.**
 Mirabilia, P. y Monasterio, C. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Montaña, M. N.º 284. Julio-agosto 2018.
Novedades. De 6 a 8 años.
 Navarro, Á. N.º 282. Marzo-abril 2018.
Regalo.
 Nesquens, D. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Newson, K. N.º 284. Julio-agosto 2018.
Novedades. De 0 a 5 años.
 O'Neill, A. N.º 284. Julio-agosto 2018.
De Aula. Música.
 Oger, T. N.º 282. Marzo-abril 2018.
Cómic.
 Olasategui Aiestaran, R. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Olaso, X. N.º 282. Marzo-abril 2018.
Novedades. De 10 a 12 años.
 Olivé, R. N.º 284. Julio-agosto 2018.
- Varios.**
 Osés, B. N.º 282. Marzo-abril 2018.
Novedades. De 8 a 10 años.
 Otero, A. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Palomino, J. N.º 282. Marzo-abril 2018.
Novedades. De 10 a 12 años.
 Pastor, L. N.º 281. Enero-febrero 2018.
Regalo.
 Pérez Ladaga, E. N.º 282. Marzo-abril 2018. **De Aula. Música.**
 Perez, S. N.º 282. Marzo-abril 2018.
Regalo.
 Perrin, C. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
 Peyo. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Cómic.**
 _____ 286. Noviembre-diciembre 2018.
Regalo.
 Pintadera, F. N.º 283. Mayo-junio 2018.
Novedades. De 12 a 14 años.
 Pinto & Chinto. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Piñera, A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **De Aula. Música.**
 Pizarro, V. N.º 284. Julio-agosto 2018.
Novedades. Más de 14 años.
 Pla, S. J. N.º 283. Mayo-junio 2018.
Regalo.
 Pompéi, C. N.º 284. Julio-agosto 2018.
Varios.
 Puño, N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Queixas Zas, M. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Rasmussen, D. C. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
 Rayos, S. / Andrés, S. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Reviejo, C. N.º 281. Enero-febrero 2018.
Novedades. De 8 a 10 años.
 Rim, S. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Robert, K. N.º 281. Enero-febrero 2018.
Cómic.
 Robinson, F. N.º 283. Mayo-junio 2018.
Novedades. De 10 a 12 años.
 Roca, P. y Seguridad Social. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Cómic.**
 Rodarí, G. N.º 284. Julio-agosto 2018.
Novedades. De 8 a 10 años.
 Rodríguez Almodóvar, A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Ensayo.**
 Rodríguez Marchante, O. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Roig Abad, M. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Romatíf, A. N.º 284. Julio-agosto 2018.
Varios.
 Romero López, D. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Ensayo.**
 Rubio, C. N.º 285. Septiembre-octubre

2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Rubio, S. N.º 282. Marzo-abril 2018.
Cómic.
Ruiz, R. N.º 281. Enero-febrero 2018.
Novedades. De 8 a 10 años.
Sagristà, L. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. Más de 14 años.**
Sánchez, G. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Sasek, M. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Saturno, C. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Regalo.**
Sears, K. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Sendak, M. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Sente, Y. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Cómic.**
Sierra i Fabra, J. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De más de 14 años.**
_____ N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. Más de 14 años.**
_____ N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. Más de 14 años.**
Smiley, J. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Smith, J. y Weiner, S. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Cómic.**
Socha, P. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Solar, M./Fraga, L. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Regalo.**
Spires, A. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Steig, W. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Summers, D. N.º 281. Enero-febrero 2018. **De Aula. Música.**
Szymborska, W. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
Tallec, O. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Telgemeier, R. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Cómic.**
Thekla Inc. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Videojuegos.**
Thomas, R. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Cómic.**
_____ N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Thomson, G. N.º 284. Julio-agosto 2018. **De Aula. Música.**
Todd-Stanton, J. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
Tojo, M. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Torres, D. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Cómic.**
Tortolini, L. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Trujillo, C. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Regalo.**

Ubisoft. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Videojuegos.**
Van Hamme, J. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Cómic.**
Varios Autores. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Regalo.**
_____ N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
_____ N.º 284. Julio-agosto 2018. **De Aula. Música.**
_____ N.º 284. Julio-agosto 2018. **Ensayo.**
_____ N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
_____ N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **De Aula. Música.**
Vegas, R. J. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **De Aula. Música.**
Vehlmann, F. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Ventura, A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Voloj, J. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Cómic.**
Waddell, M. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Weir, R. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Willis, J. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
_____ N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Wills, A. y Tomm, N. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Wood, A. / Jolley, M. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Yeoman, J. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Yousafzai, M. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Zapico, A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Cómic.**
_____ N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Zubizarreta, P. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**

LIBROS: ILUSTRADORES

Ábalos, E. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Adlard, Ch. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Cómic.**
Aguado, S. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Altarriba, E. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
Altés, M. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Allepuz, A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**

Amargo, P. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. Más de 14 años.**
Antelo, M. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Antinori, A. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Armellini, C. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Aroca, L. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Ballesteros, C. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
Béchu, D. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Cómic.**
Belatz, N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Bell, C. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Cómic.**
Bellón, T. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Benson, P. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Berner, R. S. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Berrio, J. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Bestard, A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Birck, J. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Blake, Q. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
_____ N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
_____ N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Blasco, J.A. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
Boisrobert, A. y Rigaud, L. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
Bonilla, R. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Boucq, F. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Cómic.**
Boutavant, E. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Cómic.**
Brax, J. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Regalo.**
Brenn, M. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Brock, H.M. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
Brodeur, K. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Brunhoff, L. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Cabo, T. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Calatayud, M. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Campi, T. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Cómic.**
Capdevila, R. N.º 283. Mayo-junio 2018.

- Novedades. Más de 14 años.**
Casal, M. N.º 282. Marzo-abril 2018.
- Regalo.**
Castillo, L. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Conrad, D. N.º 281. Enero-febrero 2018.
- Cómic.**
Cosantí, F. N.º 284. Julio-agosto 2018.
- Varios.**
Cuesta, I. N.º 284. Julio-agosto 2018.
- Novedades. De 10 a 12 años.**
Chaykin, H. N.º 284. Julio-agosto 2018.
- Cómic.**
Chester, D. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Del Vecchio, V. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Delicado, F. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Deneux, X. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Desforges, N. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Regalo.**
Druvert, H. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
Efa. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Cómic.**
Eibar, E. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Engel, C. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Englebert, J.-L. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Estévez, P. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Estrada, A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Falconer, I. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Falière, A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Fernández, J. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Field, J. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Figus, V. N.º 283. Mayo-junio 2018.
- Videojuegos.**
Flao, B. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Cómic.**
Fontaine, C. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Forlati, A. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Frusin, M. N.º 282. Marzo-abril 2018.
- Cómic.**
Fulghesu, I. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Gabán, J. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
García Zurro, A. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Cómic.**
Gasté, É. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Gazzotti, B. N.º 286. Noviembre-diciem-
- bre 2018. **Regalo.**
Giraud, J. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
_____ N.º 281. Enero-febrero 2018.
- Cómic.**
_____ N.º 283. Mayo-junio 2018.
- Cómic.**
Giuliani, E. N.º 281. Enero-febrero 2018.
- Regalo.**
Goes, P. N.º 282. Marzo-abril 2018.
- Regalo.**
Gomont, P.-H. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Cómic.**
Grajkowski, W. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Griffo, N.º 284. Julio-agosto 2018.
- Cómic.**
Guerrero, A. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
_____ N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Gwé, N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Hancocks, H. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Hergueta, M. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Holtfreter, N. N.º 284. Julio-agosto 2018.
- Varios.**
Horáček, P. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Ignotofsky, R. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Regalo.**
Ito, J. N.º 281. Enero-febrero 2018.
- Cómic.**
Jamieson, V. N.º 284. Julio-agosto 2018.
- Cómic.**
Jason, N.º 281. Enero-febrero 2018.
- Cómic.**
Kerascoët, N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
_____ N.º 284. Julio-agosto 2018.
- Cómic.**
Kerr, J. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Kra, A. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Lacombe, B. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Latyk, O. N.º 281. Enero-febrero 2018.
- Regalo.**
Lecina, E. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
León, N. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Lin, H. N.º 284. Julio-agosto 2018.
- Cómic.**
Lobel, A. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
López, M. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Luciani, R. N.º 286. Noviembre-diciem-
- bre 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Luján, R. N.º 284. Julio-agosto 2018.
- Novedades. De 0 a 5 años.**
Lutes, J. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Maier, X. N.º 282. Marzo-abril 2018.
- Regalo.**
Martín, S. N.º 281. Enero-febrero 2018.
- Novedades. De 12 a 14 años.**
Martínez Oronoz, L. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Martínez, R. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Martínez, S. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Matt, N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Méndez, E. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Metola, P. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Mirtalipova, D. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Monsonet, M. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Muñiz, J. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Muñoz, A. N.º 283. Mayo-junio 2018.
- Regalo.**
Mutuberria, M. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
_____ N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
_____ N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
_____ N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Odriozola, E. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Oger, T. N.º 282. Marzo-abril 2018.
- Cómic.**
Olivé, R. N.º 284. Julio-agosto 2018.
- Varios.**
Oxenbury, H. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Padrón, D. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Palet, M. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Palomino, J. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Parker, A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Pereira Carreiro, P. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Perrin, C. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Peyo, N.º 283. Mayo-junio 2018. **Cómic.**
_____ N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
Picazo, C. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Pinto & Chinto, N.º 283. Mayo-junio

2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Plantevin, G. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
 Pompéi, C. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Varios.**
 Radunsky, V. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Ramos, M. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Rieley, D. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Rim, S. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Robinson, F. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Roca, P. y Seguridad Social. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Cómic.**
 Roger, J. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Cómic.**
 Romatif, A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Varios.**
 Ross, T. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 _____ N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Rubin, D. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Cómic.**
 Rubio, A. L. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Rubio, C. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Sagasta, X. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Sagospe, R. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Salomó, X. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
 Sasek, M. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
 Schulz, T. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Sendak, M. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Smith, J. y Weiner, S. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Cómic.**
 Smith, K. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
 Spires, A. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Steig, W. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Segovia, C. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Sunyer, J. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Regalo.**
 T. Pérez, Ó. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Regalo.**
 Taeger, M. N.º 281. Enero-febrero 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Tallec, O. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Tchoukriel, E. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Varios.**
 Telgemeier, R. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Cómic.**
 Todd-Stanton, J. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
 Tomás, X. N.º 285. Septiembre-octubre 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Torres, D. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Cómic.**
 Torres, M. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Cómic.**
 Urberuaga, E. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Varios Autores. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Vestita, M. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Varios.**
 Vidal, O. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Vittori, A. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
 Whitlow, S. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Williamson, B. N.º 282. Marzo-abril 2018. **Regalo.**
 Wills, A. y Tomm, N. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
 Windsor Smith, B. N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**
 Wuthrich, B. N.º 283. Mayo-junio 2018. **Regalo.**
 Zapico, A. N.º 284. Julio-agosto 2018. **Cómic.**
 _____ N.º 286. Noviembre-diciembre 2018. **Regalo.**

aunque es minoritario, y desaparece en los libros destinados a los niños que tienen más de 10 años. Menciona que la mayoría de los álbumes para primeras edades privilegian el binomio hijo/madre —bajo la apariencia de humanos o animales— en la elección de sus personajes, siendo la madre necesaria para satisfacer las necesidades físicas y la seguridad afectiva del niño (Colomer: 51), pero añade que el personaje de la madre desaparece en cuanto la historia sale del espacio familiar de la casa: «Pero cuando el radio de acción de los protagonistas se amplía más allá del jardín o de las pesadillas, las mujeres desaparecen» (Colomer: 52). Así que la figura materna, cuando está presente en la literatura infantil, es protectora, afectuosa y a veces imaginativa.

Ya que estamos a finales de la segunda década del siglo XXI, ¿ha cambiado la forma de representar la figura materna?

Ante todo, cabe recordar que el álbum debe someterse a la doble obligación de contribuir al despertar del niño, satisfaciendo, al mismo tiempo, algunas expectativas expresadas a veces por el niño, e imaginadas con frecuencia por el adulto mediador. La figura materna cristaliza estas distintas necesidades que son, al fin y al cabo, las variantes de una sola y misma necesidad: la de ser tranquilizado. El adulto educador va a buscar en el álbum claves para acompañar al niño y este irá hacia lo que identifica como propio de su universo. Colomer subraya la necesidad, para esta literatura específica, de respetar unos modelos sociales que los niños ya tienen interiorizados. Este horizonte de expectativas, por múltiple que sea, fija un marco que parece excluir muchas representaciones de

la madre. Entremos en los álbumes y observemos a qué se parecen estas madres o futuras madres.

La madre amorosa

De los 83 álbumes que hemos decidido explorar porque en ellos aparecía el personaje de la madre —pensábamos encontrar muchos más—, cabe constatar que algunos estereotipos resisten el paso del tiempo. Así, los espacios en los que interviene la madre son primero la casa, el parque y la calle como espacio que enlaza la casa y la escuela o la casa y el parque. Cuando el personaje de la madre no tiene función narrativa, figura en las ilustraciones para completar un paisaje urbano, y la vemos entonces acompañando a un niño que coge de la mano o que pasea en carrito. La madre lleva a paseo a sus hijos en bicicleta en *No hace falta la voz* (Quintero), bajo la forma de una oveja tranquila, y en *Mi mamá es la mejor madre del mundo* (Zurita), eufórica por la velocidad y poco preocupada por la seguridad. El compartir una actividad deportiva con los hijos es muy excepcional, ya que sus principales sectores de intervención son las tareas domésticas —preparación de la comida y limpieza— a las que se dedica con una energía *a priori* inagotable: *A mi mamá nunca se le acaban las pilas*. (Zurita). Su papel educativo se afirma en la transmisión de las reglas elementales de higiene y en la sensibilización con la causa medioambiental, también directamente relacionadas con las tareas domésticas. Excepto la madre de Leopoldo que, en *Leopoldo y Casilda* (Kulot), no impone ninguna forma de autoridad, ni siquiera en la mesa para obligarlo a comer, las otras madres son capaces de poner-

Durante mucho tiempo, la literatura infantil dio el papel principal a los personajes masculinos que encarnaban poder y aventura.



ROGER OLMOS, LA LEYENDA DE ZUM, NUBEOCHO, 2015.

se histéricas cuando se trata de limpieza o de arreglo de la casa. La figura parental que siempre se opone a la adquisición de una mascota es mayoritariamente la madre, preocupada por la suciedad que generaría el animal (*Un perro en el piso ¿Y qué?*, Casalderrey). En *Las tres mellizas* (Capdevila), la madre de las trillizas

aparece con su delantal en el cuarto de baño, escandalizada por el desorden y el despilfarro de agua generados por sus hijas. También es la madre la que, en *Historia de una lata*, educa en el reciclaje.

Sin embargo, la transmisión maternofilial no se ejerce exclusivamente en el sector de la higiene corporal o

del medioambiente, también puede hacerse mediante la lectura de un cuento o mediante la visita a un museo, tema central del álbum *Colás y su amigo Velázquez* (Bozal). La que suele asociarse con lo interior, lo íntimo, abre entonces al niño las puertas de lo imaginario y de la cultura. La excursión al museo es excepcional, pues el lugar de intercambio privilegiado sigue siendo el sofá o la cama, lugar de lo íntimo donde la madre podrá acoger al niño entre sus brazos y darle generosamente toda su ternura, esa ternura que sigue encarnando. En la mayoría de los álbumes, el personaje de la madre parece dar al niño cuanto necesita: cariño, ternura, protección, atención. Ofrece todo tipo de besos, grandes, sonoros, con virtudes terapéuticas: «Todos sabemos que los besitos de mamá curan...» (García Bergua, *La abuela necesita besitos*). Bella, perfumada, envuelve al niño entre sus brazos protectores y siempre vela por él y sus noches. De la misma manera que es la madre del protagonista, en *El mar de Darío* (Ventura), la que apaga la luz después de contar el cuento y la que lo despierta con mimos. Por supuesto, es la que se preocupa por el bienestar y el desarrollo del niño. En *Mi mamá es la mejor madre del mundo*, la puerta del frigorífico está repleta de los dibujos de la niña que la madre pincha por orgullo y también por voluntad de valorar los talentos de su hija. También cuida su salud, evidentemente. Cuando el protagonista de *¿Y yo qué puedo hacer?* (Campanari) entra en acción para sentirse útil, ayuda a una madre cuyo bebé está enfermo. En *La espera*, aunque está ocupada en la cocina, la madre está al lado de su hijo, a quien da besos cuando le sirve el desayuno, vestida con un precioso traje rojo, silenciosa. Pues, como recuerda el álbum *No hace falta la voz*, la madre no necesi-

ta palabras para manifestar su amor. La madre jirafa de este álbum enseña cómo el abrazo es mucho más fuerte que las palabras. Experta en el lenguaje del amor, la madre encarna el amor, un amor constante, fiable, infinito.

El padre ausente

En la gran mayoría de los álbumes consultados, las madres actúan solas. Excepto la madre de Leopoldo que, en *Leopoldo y Casilda*, cría sola a su hijo, por lo menos hasta que conoce al papá de la pequeña Casilda. Las demás madres presentes en este corpus no están presentadas como solteras, pero el padre suele estar ausente. La razón parece obvia: el papá trabaja fuera. Por otra parte, cuando esta literatura opta por celebrar la maternidad, deja de lado las otras funciones sociales que podría tener la madre en la mayoría de los casos. Sin embargo, a veces un viento de emancipación parece soplar. Ostensiblemente, autores e ilustradores intentan borrar algunos clichés, ¿lo consiguen de verdad?

Desde hace unos años, se puede observar una voluntad de rehabilitar al padre, considerado ausente de casa y de la literatura infantil durante demasiado tiempo, lo que explica la publicación de álbumes tales como *Mi papá es el mejor*, de Eva Rodríguez Juanes o *Mi papá es el mejor padre del mundo*, réplica de *Mi mamá es la mejor madre del mundo*. En la cubierta de *Marta y los buenos modales* (Feijoo) se ve a un padre abrazando a su hijo, que no le da besos pero está a punto de recibir uno. Como hemos podido subrayar, la figura que suele dar cariño es la madre. Por lo tanto este álbum podría darnos la impresión de que los tiempos cambian y con

ellos las representaciones del padre también, pero, si abrimos el libro, constatamos que, a pesar de algunas evoluciones, estamos lejos de una revolución. Cuando el pequeño Hugo se sienta a la mesa, quien preparó la comida y enseña los buenos modales es la madre. En *¡El mejor regalo!*, aunque está presente el padre cuando la madre amamanta, en la doble página en la se que dice «Está siempre preparado en todas partes y en cualquier momento...», se ve a la madre como una Shiva, dedicada con sus mil brazos a limpiar la casa, planchar, cocinar, etc. En *¡Magia!*, si el pequeño Oscar se encuentra solito para alimentar al bebé, no es porque la madre esté trabajando y descansando, sino porque se ha ido a hacer compras para alimentar a la familia. Si la primera doble página de *La caja de las palabras* (Benegas) muestra a una madre leyendo en el sofá mientras el padre está planchando, algunas páginas después la madre recobra su función de madre alimentadora y cariñosa que reconforta con sus besos. Por mucho que los ilustradores cambien su vestido por pantalones y cabello corto, la apariencia puede variar, pero la función materna sigue siendo la misma. E incluso cuando las madres aparecen leyendo el periódico, sentadas en un banco público, es porque acompañan a sus hijos, como lo atestigua el álbum *El castaño*, de Juan Berrio. Así vemos que la figura materna en los álbumes españoles a duras penas escapa de los estereotipos, incluso cuando la maternidad se presenta de manera distinta.

Madres no tan perfectas

Algunas figuras maternas matizan este panorama idílico pintado por los álbumes españoles contem-

En la mayoría de los álbumes, el personaje de la madre parece dar al niño cuanto necesita: cariño, ternura, protección, atención. Ofrece todo tipo de besos, grandes, sonoros, con virtudes terapéuticas.



poráneos. Algunos parecen revelar una realidad, menos perfecta, de algunas madres algo deficientes o «descuidadas». La mirada de la santa madre protectora sale del marco filial y se revela más despistada. En *El libro de la suerte* (Lairla), una de las ilustraciones muestra a un padre atando los cordones del zapato de su hijo mientras la madre mira a lo lejos, perdida en sus pensamientos, sin darse cuenta del riesgo de caída que habría podido provocar el maldito cordón. Peor aún, en *Un regalo del cielo* ¡la madre es tan distraída que pierde a su bebé! Un día se duerme en un parque, el carrito se mueve solo y se aleja. El álbum precisa desde el principio que la situación no es normal: «No es normal que se pierda un bebé. Es verdad que las mamás suelen ponerse un poco nerviosas cuando lo tienen, y pierden el bolso, el teléfono móvil o hasta la cabeza, mas raras veces a su bebé». Si dicha situación se ha producido, es porque la madre está agotada de tanto trabajar. En *El hombre del saco* (Jove) y en *El valor del agua* (Llamazares), la madre trabaja tanto que no presta atención a su hijo. En el primero, es la abuela la que sustituye a la madre y escucha al niño; en el segundo, la idea subyacente es la de una descomposición de la familia más preocupante, ya que el abuelo se encuentra solo con su nieto en casa de sus hijos: el nieto es el único en interesarse por su abuelo; él mismo está solo a causa del individualismo de sus hermanos y del ritmo de vida frenético de sus padres.

La madre puede estar peor aún y caer en la depresión, como la de Milu, en el álbum epónimo de Manuel Rivas. Su marido es alcohólico y ella ha perdido toda esperanza. Sólo aparece en una ilustración, acostada en la cama. La pequeña Milu se encuentra sola, con su televisión, hasta que una estructura de acogida se

encargue de ella. También grave es el álbum *Vivo en una casa malva* (Díaz), que aborda de manera sutil el tema del maltrato que pueden sufrir madres e hijos. La narradora nos cuenta en primera persona cómo ella y su madre pudieron encontrar una casa para tener protección. A estas madres infelices se suma la del álbum *Eloísa y los bichos* (Buitrago), que vive lejos de la familia por razones políticas.

Madres neuróticas

Luego están las madres que, por querer ser demasiadas maternas, presentan signos evidentes de neurosis. Tienen en común la obsesión de perder a su hijo. Hemos visto que esta pérdida es posible en *Un regalo del cielo*, pero como la misión del álbum no es ser ansiogénico para el niño (Bettelheim), la conclusión es feliz, ya que después de ser recogido y mimado por una oveja, el bebé acaba al final entre los brazos de su madre. La separación no era sino un pretexto narrativo para entonar una oda al amor materno. En cambio, está en el centro de un relato mucho más inquietante en *La leyenda de Zum* (Arnal), que cuenta cómo, según la leyenda, cada cinco años, una espesa niebla cubre el pueblo de Zum y se lleva consigo al niño más desobediente. Cuando la pequeña Sonia amenaza con desaparecer y luego también la pequeña Beatrix, que se opone a que desaparezca su mejor amiga, las dos parejas parentales representadas muestran diferencias entre la madre y el padre en el momento de la despedida. Ambos padres, en segundo plano, expresan resignación y espanto. En primer plano, las madres lloran, imploran, y en ambos casos están destrozadas por la pérdida de su descendencia.

El amor materno siempre roza la

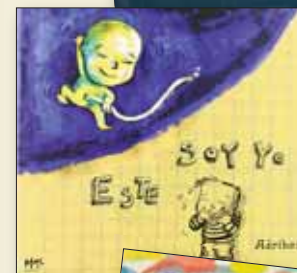
abnegación sacrificial. La madre perfecta de *Mi mamá es la mejor madre del mundo* preferiría tomar el sol en vez de jugar, pero privilegia a su hija: «Ella preferiría tomar el sol tumbada en la toalla, pero siempre elige jugar conmigo.» El álbum que quizás ilustre mejor este miedo a la separación, a la pérdida que, también, lleva a la abnegación y a la neurosis, es *Lo que sabe la luna* (Martín). La portada muestra a una madre sonriente, que lleva en sus hombros a su hijo de ojos chispeantes. Pero desde las primeras páginas, la neurosis se revela. La madre del pequeño Marcelo es perseguida por el temor a que le roben a su hijo, cuya belleza absoluta no puede sino suscitar la codicia de otras madres. Este temor la condena a un cuerpo a cuerpo permanente y a una vida a puerta cerrada. Marcelo no tiene más opción que ser constantemente observado, vigilado. Cuanto más grande es el temor, más se reduce el espacio. La madre de Marcelo acaba por decidir que vivirán encerrados los dos en el armario de la habitación. Se autoriza a sacarlo sólo de noche: «Así que decidió abrir el armario sólo de noche. Mientras Marcelo dormía, le ponía sobre la cama y admiraba su belleza a la luz de la luna, mientras le caían las lágrimas». A pesar de las lágrimas de la madre, que revelan menos la tristeza que el sentimiento de culpabilidad, la luna, radiante, vela. Sabrá simbolizar este enlace invisible e indestructible entre la madre y el hijo, y los dos podrán entonces recobrar con toda confianza su libertad. La madre de Marcelo supera sola esta prueba...

De la maternidad ideal al ideal de maternidad

En el magnífico álbum de Gimena Romero *Hebra de agua*, verdadero himno a la maternidad, la madre es la

que da suerte: «Mi madre es la mejor definición de suerte que ha existido». Esta idealización de la madre cariñosa, suave, roza con la sacralización de una figura materna que no dista mucho del culto mariano. Entonces el álbum supera una realidad a veces prosaica para tocar lo simbólico. La madre es la que da a luz casi milagrosamente, la que transmite la vida y asegura la renovación de la familia. Cuando la pequeña del álbum *Sara hace preguntas* (Alapont) pregunta a su padre por dónde salió su hermanito que acaba de nacer, no consigue ninguna respuesta. Aunque este silencio hace suponer que el lector adulto susceptible de acompañar al niño en la lectura tendrá que contestar la pregunta, el álbum no lo ayudará a encontrar las palabras que le permitan abordar este tema considerado «delicado» por atañer a la sexualidad. Contradiciendo la leyenda, la cigüeña de *Un cuento de cigüeñas* (Ventura), afirma claramente que no son ellas las que traen los bebés. Este libro procura restablecer una verdad, sin por eso aclarar la realidad del nacimiento, pues no dice nada más. Tema delicado aun en el siglo XXI, que sólo el álbum *Litros y litros de amor*, escrito por Cristina Romero e ilustrado por Francis Marín, se atreve a abordar dando una ilustración realista del parto, con el bebé saliendo de las piernas abiertas de la madre completamente desnuda.

En el álbum *Este soy yo* (Adribe), el narrador nos cuenta en primera persona su estancia *in utero*, observador de la metamorfosis de su madre. Pero a pesar de que el libro enseña algunos aspectos muy reales del embarazo, no puede evitar mitificar la maternidad. En la cubierta aparece el bebé en el vientre de su madre como si fuera él un astronauta, dando a la matriz una dimensión cósmica. Al final del álbum, una ilustración





muestra al niño hundido en un «mar de felicidad», mar de donde parecen salir la madre y el bebé. Sin embargo, en la doble página que ilustra el momento del nacimiento, aparecen tres cirujanos, ¡los primeros rostros, enmascarados además, que ve el bebé!

A la dimensión simbólica acuática (Durand) se asocia la dimensión simbólica de la luna que, en *Lo que sabe la luna* completa la triada luna/madre/niño, una triada que consigue que circule el amor con toda seguridad gracias a la presencia benévola de la luna, reflejo de este amor. En *El hada del agua* no es la luna la que se interpone entre la madre y el

niño sino el hada del agua que vela por los bebés y los hace guapos: «Todas las mamás dicen que hay que ver lo guapos que se ponen sus niños cuando les da el aire y el sol, pero si esto pasa es porque algún hada del agua se ha detenido a mirarlos» (Martín Garzo). El hada hechiza a la madre y al niño, uniéndolos a todos en un amor eterno, mientras que en el álbum *Los niños del aire* (Martín Garzo), son ángeles los que entran en el vientre de las madres, invistiendo la maternidad de un halo maravilloso que oscila entre lo maravilloso de los cuentos de hadas y lo maravilloso cristiano. El mito de la Gran Madre que pudo inspirar a Mariana Ruiz

Johnson cuando escribió *Mamá*, no inspira a los autores españoles. La autora de *Mamá* es argentina y cabe constatar que la simbólica acuática y telúrica de la madre impregna la literatura infantil latinoamericana, no la española.

Esta ausencia de referencia a una mitología no impide la idealización de la maternidad que algunos álbumes celebran como un himno a la vida. Cuando el abuelo de *Ramona la mona* (Carrasco) muere, muy pronto la tristeza da paso a la alegría generada por el anuncio del embarazo de la madre. En algunos álbumes, el personaje de la madre evoca o acompaña a su propia madre como para recordar que la vida continúa, se transmite, gracias a ella. En *Al atardecer* (De Barros), la abuela Julia sólo guarda de su pasado un recuerdo, el de su madre, mientras que la abuela de *Una casa para el abuelo* (Grassa) coge la mano de su hija cuando muere el abuelo. Poner así de manifiesto la filiación es un homenaje constante a la maternidad, sin la que el ciclo de la vida se interrumpe.

Dicha noción de ciclo está en el corazón del álbum *El libro rojo de las niñas*, que sabe recordar a sus jóvenes lectoras que llevan en sí «la semilla del nuevo mundo». *El tesoro de Lilith* (Trepas Casanovas) se inscribe en la misma corriente, ya que su proyecto también es proponer a las pequeñas lectoras un mejor conocimiento de su cuerpo ofreciéndoles «un cuento sobre la sexualidad, el placer y el ciclo menstrual». Este álbum cuenta la historia de Lilith que, cansada de ser un árbol, se transforma en niña gracias a su abuela. Unas ilustraciones muy simbólicas acompañan esta metamorfosis que lleva a Lilith a descubrir su intimidad y sus virtudes. Aprenderá entonces que alberga la «flor de la vida», sede de su intuición, fuente de placer, cuna

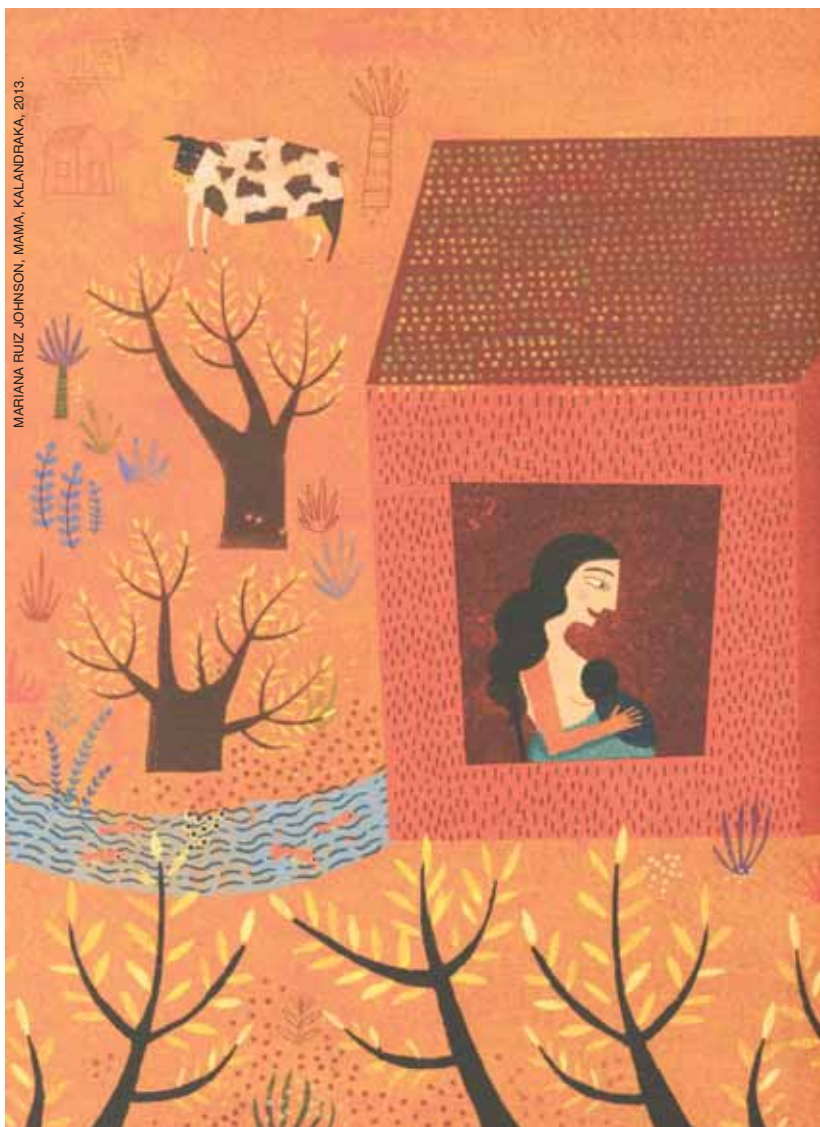
de la vida: «Guárdala dentro de ti, en tu vientre. Ella te guiará. Escúchala y sabrás qué necesitas en cada momento». En una de sus dobles páginas, la ilustración muestra a Lilith envolviendo con su ondulante cabello cinco figuras femeninas, que corresponden a cinco etapas distintas, desde la prepubertad hasta la menopausia. Cada una lleva en sí una flor de vida, desde el capullo hasta la flor marchita. Carla Trepas Casanovas, la autora e ilustradora de este álbum, pone esta flor en el centro de la vida de la mujer. Cuando los pétalos de esta flor caen por primera vez entre las piernas de Lilith, ya es una mujer: «Pasaron los años y la Flor de la vida fue creciendo dentro de Lilith, hasta que un día notó sus pétalos rojos deslizándose y fluyendo fuera de ella. —¡Ya eres una mujer!— le dijo la abuela Margarita». Ya es una mujer, desde luego, porque es apta para la procreación. Podrá dar a luz y alimentar con su pecho y amor a sus hijos: «Serán tus pechos, preciosos y dulces como lo eran antes tus frutos, y con ellos alimentarás de amor a tus hijos». Madre naturaleza lo tiene todo previsto, leche y amor en abundancia.

También de eso trata el álbum *¡Magia!* (Pita) que, como anuncia el título, celebra la magia de la lactancia. El pobre Oscar no consigue consolar al bebé de la tía Elisa, intuye que tiene hambre pero no encuentra nada para alimentarlo, descubrirá que sólo el pecho de la madre puede calmar al bebé. En *Sara hace preguntas*, cuando la pequeña Sara manifiesta su sorpresa al ver a su hermanito tomar el pecho de su madre, ésta le explica: «Los bebés necesitan la leche de la madre». Esta necesidad resume la idea principal de *¡El mejor regalo!* de Marta Biel Tres, verdadero pan-

fleto a favor de la lactancia. Recibió el Primer Premio del VI Concurso de Cuentos Infantiles Ilustrados organizado por la Federación Catalana de Grupos de Apoyo a la Lactancia Materna. De página en página, la autora enumera las virtudes de la lactancia, buena para la salud del bebé y práctica para la madre: «Todas las madres del mundo lo llevan cerca de su corazón y aunque sea gratis, es tan valioso como un gran tesoro». Concluye afirmando que la madre hasta puede dar pecho a otros bebés de la familia: «Tus primos también disfrutarán de este regalo y, por suerte, no se agota». En la ilustración que acompaña el texto, vemos a la madre, con el busto desnudo, amamantando a dos bebés. El álbum que recibió el primer premio en la quinta edición de ese mismo certamen es *Litros y litros de amor*. También se presenta como una oda a la lactancia, «porque nada es más importante que el arte de amamantar».

Por consiguiente, la mujer parece ser hecha para ser madre, así lo quiso la naturaleza o, por lo menos, es lo que destilan todos estos álbumes. La maternidad aparece como un ideal que alcanzar, aunque deba implicar cierta fatiga (*¿Un hermanito?*, Mainé) o un aumento de peso no siempre confortable, como lo insinúa una ilustración del álbum *Este soy yo*, en la que leemos los pensamientos de la futura madre, que se ve ahora como una vaca en sus pantalones. Precisemos que es rarísimo exponer el posible malestar físico sentido por la futura madre durante su embarazo. Lo que se desprende de estos álbumes suele ser muy positivo y no deja entrever ningún sufrimiento relacionado con esta experiencia. Igual que para la protagonista de *La pollita que quería ser madre* (Castillo), el

Muchos álbumes infantiles abordan el tema de la adopción pero sólo desde una perspectiva educativa, como una lección de tolerancia hacia el niño que conoce a otro niño adoptado, algo normal dada la edad de los lectores.



MARIANA RUIZ JOHNSON, MAMA, KALANDRAKA, 2013.

deseo de ser madre es inevitable, ya que tener un hijo es un regalo del cielo, idea que inspira el título de *Un regalo del cielo* (Odriozola). Y como lo muestra la euforia de la familia numerosa que vino al hospital a celebrar el feliz evento en *Sara hace preguntas*, la maternidad sólo es felicidad.

Maternidad y adopción

Como la maternidad sigue siendo la promesa de una felicidad absoluta,

es normal que atraiga incluso a las mujeres que, biológicamente, no pueden tener hijos. Muchos álbumes infantiles abordan el tema de la adopción pero sólo desde una perspectiva educativa, como una lección de tolerancia hacia el niño que conoce a otro niño adoptado, algo normal dada la edad de los lectores. Sin embargo, desde hace poco, algunos álbumes se interesan sobre todo por la complejidad de la adopción desde el punto de vista de la madre. Una de las tendencias observadas es el deseo de liberar

a la madre que «da a su hijo» —siempre se la representa como una mujer africana— de la culpabilidad. Es este mensaje el que quiso transmitir el álbum *Usoa, llegaste por el aire* (Zubizarreta). Un día, en clase, la maestra habla de la hembra del cuco, que abandona sus crías en el nido de otros pájaros. La pequeña Usoa, la que llegó por el aire, ama también a su madre biológica, aunque la historia del cuco la perturba: «Pero también la de allí, la de África, es muy buena y la quiero muchísimo. No es como el cuco. O puede que sí. Pero seguro que tenía sus razones para hacer lo que hizo». En una carta que dejó a su hija, la madre africana explica que la guerra y el hambre no le dejaron más remedio que dar a su hija en adopción a pesar de su amor por ella.

Es la misma necesidad de reconocimiento de la madre biológica la que anima al protagonista del álbum *¿Yo tengo dos mamás?* (Moya). Cuando el niño se siente culpable de no amar a su madre biológica, que seguramente lo dejó por necesidad y no por elección, su madre adoptiva lo reconforta diciéndole que puede amar a sus dos mamás, que su corazón es bastante grande para eso. Entonces él decide cultivar un pequeño huerto en homenaje a su madre africana.

Cuando se plantea la cuestión de la doble maternidad en caso de adopción, la figura materna aparece una vez más sola. No se da ninguna precisión sobre la situación amorosa o civil de la madre adoptiva. Cuando el autor deja de lado esta cuestión para interesarse por la etapa anterior a la adopción, otra vez tenemos la representación del matrimonio tradicional. La huérfana de *La mejor familia del mundo* (López) es un pareja heterosexual. Y aunque, en este álbum, la actividad profesional atribuida a la madre le da cierta modernidad, los



estereotipos están muy presentes: la madre da mimos mientras el padre juega a la caza del tesoro...

Otras familias posibles: La homoparentalidad femenina

Estos estereotipos parecen imponerse incluso cuando se aborda la cuestión de la homoparentalidad, algo poco frecuente en esta literatura. No obstante, libros infantiles tales como el libro-juego *Familiario* de Mar Cerdà, dan a entender que desde luego la familia puede tener mil y una caras. La combinación de las 15 láminas que componen este libro permite formar más de 80.000 familias diferentes, con todas las particularidades que podamos imaginar: dos mamás, hermanos de otros países, familiares que viven lejos, abuelos que viven en casa, hermanos gemelos, familias monoparentales... Esta libreta-juego no es, por definición, un álbum, pero merece ser mencionada como objeto cultural destinado a los niños y significativa de una evolución de los modelos tradicionales de familias. Tiene buena difusión comercial y, sin embargo, los álbumes infantiles siguen vehiculando unos modelos familiares más bien tradicionales. Lo atestigua la ausencia casi total en librerías y bibliotecas de álbumes que abordan la homoparentalidad en general y, por tanto, ya que es lo que nos interesa aquí, la homoparentalidad femenina. Las grandes editoriales parecen aún poco dispuestas a abordar este tema en sus libros infantiles, pues los que se pueden consultar hoy actualmente son autoeditados

(Rosa Maestro) o publicados por editoriales de relativamente escasa difusión. Tal es el caso de Edicions Bellaterra que, desde 1973, publica libros más bien científicos. Procurando siempre alejarse de todo pensamiento único³, publicó más de 250 títulos como *Aitor tiene dos mamás* (Mendieta) y *Laura tiene dos mamás* (Fitó). La Editorial A Fortiori, que se presenta como una editorial PIS o sea «periférica, independiente y soñadora»⁴, publicó *Ana y los patos* (Manuel), y Topka, una editorial especializada en la diferencia y la tolerancia, publicó *El amor de todos los colores* (Moreno) y *¡Manu, no!* (Moreno). La editorial Hotel Papel, también poco difundida y preocupada por publicar libros infantiles sin guerreros ni princesas⁵, publicó *Las cosas que le gustan a Fran* (Piñán).


La necesidad de volver a definir los contornos de la familia se impone en los títulos de tres álbumes sobre siete: *Aitor tiene dos mamás*, *Laura tiene dos mamás* y *Nora y Zoe, dos mamás para un bebé* (Maestro). Si en este último, el bebé está por nacer, en los otros dos, el niño ya es representado en la ilustración, rodeado de sus dos madres. El planteamiento es más sutil en los otros cuatro álbumes, ya que ni el título ni la ilustración de la cubierta anuncian la homoparentalidad femenina. Sólo *El amor de todos los colores* da a entender que el amor puede vivirse de varias maneras, pero la cubierta, en la que aparecen tejados y fachadas de casas mediterráneas al anochecer, no da ningún indicio.

Detrás de estos siete álbumes late muy claramente la voluntad de tran-

quilizar al niño lector en cuanto a la «normalidad» de la familia propuesta. Muy pronto, en *El amor de todos los colores*, la niña protagonista subraya la felicidad que le da su familia: *Mi familia es genial*. En la página siguiente precisará: *Mi familia somos: Mamá, Mami, yo, y el amor de todos los colores*. Luego aparece una pareja de mujeres dormidas en su cama y la niña insiste en la normalidad de la situación: *De noche, cuando cerramos los ojos, dormimos, soñamos, respiramos. ¡Manu, no!* banaliza más aún el tema de la homoparentalidad, ya que al final trata más de la autoridad hacia el pequeño Manu, niño travieso, o sea de educación. La única originalidad es que los dos adultos que educan al niño son dos mujeres de quienes se sabe, sólo al final, que son las dos mamás de Manu.

Aitor tiene dos mamás y *Laura tiene dos mamás* proponen un enfoque más militante, ya que los dos denuncian abiertamente la intolerancia hacia las familias «diferentes». El primero aborda la discriminación que sufren los hijos de parejas homosexuales: el pequeño Aitor está triste pues su mejor amigo no pudo participar en su cumpleaños, porque sus padres, homófobos, se lo han prohibido. El segundo álbum evoca la dificultad de vivir de manera distinta en aldeas donde la tradición aún se impone con violencia: la pequeña Laura sólo volverá a ser feliz cuando ella y sus dos mamás se trasladen a la ciudad, donde parece que la familia puede vivir con mayor libertad. En ambos álbumes, el sufrimiento expre-

**Vemos cuán
difícil es
subvertir el
modelo
materno
habitual sin
tomarlo, al final,
como referente,
cuando se trata
de escribir o
ilustrar para
niños.**



sado por Aitor y Laura es terrible, y por consiguiente los autores insisten en la necesidad de ofrecerles un hogar, un nido caluroso rebotante de amor. Así es como la maestra consuela a la pequeña Laura: «— No todos los niños tienen papá — dice Mercedes—, tú tienes dos mamás que te quieren mucho. Pero, mira, Inés tampoco tiene papá. Ella tiene una mamá y una hermanita pequeña, y también la quieren mucho». La casa permite recrear a la familia que, como dice Ana, en *Ana y los patos*, el amor hace magia: «Es que una familia es el lugar donde el amor hace magia». En el seno de la familia, los rituales están para tranquilizar a los niños: «Los sábados y los domingos por la mañana mamá Cristina va a comprar rosquillas y mamá Susana prepara un chocolate caliente para el desayuno. Después dan un paseo por el pueblo y Sol las acompaña. Luna no va nunca con ellas, prefiere quedarse en casa ganduleando». Por tanto, los fines de semana se parecen a los de todas las familias. Sólo cuando el niño descubre al otro es cuando la diferencia se le revela y puede hacer que sufra.

Los estereotipos persisten

El enfoque es mucho más alegre en el álbum *Las cosas que le gustan a Fran*, que juega con los estereotipos de los que procura librarse. En la cubierta aparece una niña chispeante que se supone se llama Fran. Pero el *incipit* desmiente en seguida esta impresión, ya que la niña toma la palabra y nos confiesa: «A las dos personas que más quiero yo en el mundo son a mami y a Fran». Deducimos que Fran no es el padre biológico sino el enamorado de su madre: «A veces, cuando Fran achucha a mami, yo voy y me pego

a sus piernas para que me abracen a mí también y me digan “nuestra niña”, “nuestro gusanín” y cosas así». De página en página, descubrimos las actividades de la niña, siempre rodeada de Mami y Fran, de quienes sólo se ve parcialmente el cuerpo. Divisamos la parte inferior de la falda de Mami, la parte inferior de los pantalones de Fran; Mami acompaña a la niña a la escuela, Fran abraza a Mami, la ayuda cocinando, pues trabaja mucho, escribe y lee mucho, practica el *footing*. Fran y Mami parecen ofrecer la armonía familiar a la que cualquier niño puede aspirar. La niña sabe por su madre que forma parte de una familia muy grande: «Mami me dice muchas veces que Fran, ella y yo somos una familia y que también después están la abuela Carmina y el abuelito Lucas, el padre de Fran que vivía en Francia y ahora vive aquí y la tía Carmen de aquí y los primos Jean y Lucas, que se llama exactamente como el abuelito, y son los dos sobrinos de Fran, porque mami no tiene sobrinos», dice ella. Luego, al final del álbum, descubrimos que el verdadero nombre de Fran es Francisca. Hábilmente, texto e ilustración han engañado al lector que, de principio a fin, está convencido de que Fran es un hombre. Entonces nos damos cuenta de que nuestra imaginación está llena de estereotipos con los cuales los autores del libro juegan. ¿Han conseguido proponer una nueva figura materna gracias a esta pirueta? Sí y no. La madre natural, Mami, es presentada como una mujer profesionalmente activa, ayudada por su pareja en las tareas domésticas y la educación de su hija. Pero, sin embargo, va vestida con un vestido floreado y acompaña a la niña, a la que coge de la mano en el camino de la escuela,

para que el lector imagine a una pareja heterosexual tradicional. El personaje de Fran aparece con pantalones y, aunque comparte las tareas domésticas y la educación de la niña, se le atribuyen unas actividades y una energía que se suelen reservar a los personajes de sexo masculino.

Esta misma necesidad de recrear la diferencia de género se impone en el álbum *¡Manu, no!*, ya que el primer personaje que se opone con una respuesta negativa al capricho de Manu es una mujer vestida con un vestido y un delantal, ocupada en lavar la vajilla. El segundo personaje adulto femenino es representado con ropa tradicionalmente menos femenina (vaquero, camiseta y zapatillas) y marca su oposición con un gesto mucho más amenazador, más autoritario.

Una de las dos mamás de Laura en *Laura tiene dos mamás* es enfermera, la otra decoradora. Aunque la decoración suele ser un sector tradicionalmente atribuido a la mujer, cabe constatar que una tiene una profesión orientada hacia el cuidado y la otra hacia la construcción. Laura confiesa que, inspirada por sus dos madres, juega tanto a ser veterinaria como al bricolaje.

Parejas homosexuales y maternidad

Por otra parte, notamos que el ideal de la pareja homosexual, tal como aparece este corpus es el mismo que el de la pareja heterosexual: la maternidad. La felicidad absoluta no se concibe sin la maternidad, como lo ilustran las madres de Ana en *Ana y los patos*: «Patricia y Montse eran muy felices juntas. Y cuando llegó Ana a su vida se convirtió en algo maravilloso». La misma observación se da con *Nora y Zoe* que, aunque viven muy felices en su nido, que han

decorado a su gusto, no se sienten completamente satisfechas, les falta algo: «Un día, Zoe sintió que le faltaba algo para ser completamente feliz y le dijo a Nora: —Nuestra casita es grande y nuestro hogar muy pequeño. ¿Por qué no tenemos un bebé y aumentamos la familia?». Nora lleva vestidos y tiene el pelo largo, prepara deliciosos pasteles que vende en su salón de té, mientras que Zoe lleva pantalones y tiene el pelo corto, no se menciona su actividad profesional pero notamos, otra vez, cierta fidelidad a los referentes tradicionales a la hora de representar esta pareja distinta. Sin embargo, aunque implícitamente se invita al lector niño a identificar al personaje del padre o de la madre, la que vivirá el embarazo será Zoe, o sea, el personaje de apariencia más masculina. Si esta elección va a contracorriente de los estereotipos, en cambio el deseo de maternidad de Zoe no puede evitar el peso de las convenciones: «Zoe se puso un poco triste porque quería una barriguita gorda y grande como la de su amiga Rosalinda, que muy pronto iba a ser mamá». Zoe sueña con tener una barriga gorda como su amiga Rosalinda y tener una vida normal de pareja, pues la maternidad sigue siendo el ideal de estas madres homosexuales que, a su vez, transmitirán dicho ideal a sus hijas. La pequeña Ana está radiante de felicidad cuando adopta a sus patitos, que alimenta, cuida y pasea como una madre perfecta. Y su decepción es enorme cuando se entera de que sus dos patitos no podrán tener bebés porque son del mismo sexo: «La respuesta le entristeció, porque ella asimilaba la felicidad a tener una familia». Las dos madres de Ana harán todo lo posible para cumplir el sueño de su hija regalándole un huevo de pollito, jacto muy simbólico!

La cuestión de tener hijos en una

pareja homosexual es problemática para el niño lector cuando descubre este otro modelo familiar. Sobre este punto, los álbumes siguen guardando silencio. No se sabe nada del nacimiento de Manu, cuya madre ni siquiera tienen nombre. En varios álbumes, una de las madres es llamada «mamá» y la otra «mami» o «ama», que según el diccionario de la Real Academia Española, puede significar «Mujer que cría a sus pechos una criatura ajena» y que, en vasco —el álbum *Aitor tiene dos mamás*, en el que se puede leer «ama» fue escrito primero en vasco— quiere decir «madre». La madre llamada «mamá» no es necesariamente la que dio a luz al niño, como parece insinuarlo el álbum *El amor de todos los colores*, en el que la narradora llama «mamá» a la madre embarazada. Ahora bien, en *Laura tiene dos mamás*, Laura llama indistintamente a sus dos madres «mamá» y no se sabe nada de su nacimiento. No se sabe más sobre la hija de Fran, que llama a su madre «mami», ni sobre Aitor, que llama a sus madres «mamá» y «ama». Así que sólo se evoca la maternidad biológica en dos álbumes sobre los siete que abordan la homoparentalidad femenina. Es muy probable que en *Ana y los patos*, Ana haya sido adoptada, dada la actitud de sus dos madres, que optan por enseñar a su hija que sus patitos también pueden ser padres adoptando. En *El amor de todos los colores*, una de las madres está embarazada pero no nos dicen nada más. Sólo el álbum *Nora y Zoe, dos mamás para un bebé*, trata de la complejidad de tener un hijo para una pareja homosexual. No obstante, el enfoque es muy ingenuo, ya que las dos mujeres accederán a la maternidad gracias a la ayuda de un duende y de una médica que, vestida con una bata/blusa blanca, parece toda una maga. Ésta presenta así la solución:

«Yo tengo cientos de semillitas mágicas guardadas en mi laboratorio, que hacen posible que muchas mujeres como vosotras consigan ser mamás». Las semillitas mágicas evocadas son representadas bajo la forma de estrellas brillantes encerradas en un frasco tapado con un tapón de corcho. Con la ayuda de varios diminutivos, se da una explicación algo simplista sobre la fecundación: «La doctora Lola puso la semillita que les faltaba en la tripita de Zoe y ésta comenzó a engordar y engordar mientras Nora decoraba la habitación del futuro bebé». Estos álbumes no son documentales y se dirigen a lectores niños, así que es normal que se suavice un poco la realidad del proceso, pero podemos preguntarnos si esta suavización no es un poco excesiva. En todo caso, este álbum tiene el gran mérito de abordar el tema, algo muy excepcional.

Escasos reflejos de los cambios sociales

Así, vemos cuán difícil es subvertir el modelo materno habitual sin

tomarlo, al final, como referente, cuando se trata de escribir o ilustrar para niños. En el caso de la homoparentalidad, parece que se trata más de avanzar hacia una representación consensuada susceptible de tranquilizar a la vez a unos lectores que se enfrentan con la diferencia y a otros lectores que, sin vivir de cerca esta diferencia, necesitan referentes conocidos para comprender mejor o quizás aceptar mejor estas familias alternativas.

Según Colomer, tratar un tema socialmente inhabitual traduce más un ideal que una realidad social: «[...] tratar un tema de forma socialmente inusual ya le otorga un aire evidente de anormalidad y revela que las ideas o conductas defendidas en la historia son ideales más que realidades sociales» (Colomer: 59). Cuando la figura materna actual difiere un poco de lo que la literatura infantil suele proponer, sería entonces, según Colomer, la expresión de un ideal, de un cambio social por venir o por lo menos deseado. Podemos preguntarnos si, al revés, no le cuesta a la literatura infantil integrar estos cambios

sociales ya muy reales. Por supuesto, como ya hemos subrayado al principio de este trabajo, algunos estereotipos, casi podríamos hablar de algunos arquetipos, siguen marcando la sociedad española y los álbumes infantiles lo reflejan. Sin embargo, pensamos que la sociedad cambia más rápido que la literatura infantil que, frenada por unos editores pusilánimes y muy dependientes de la demanda del sistema educativo, muy conservador aún, no se atreven a publicar. Afortunadamente algunos ideales se hacen realidad, algunas madres consiguen el reconocimiento profesional, a veces tienen hijos solas, o con otra mujer, unas mujeres jóvenes se atreven a decir que no quieren tener hijos, etc. Pero el sector de la literatura infantil apenas refleja esta evolución. Quizás esta literatura sea menos la expresión de unos ideales que la ilustración de la negación de la realidad.

*Patricia Mauclair es profesora en la Universidad de Tours (Francia).

Notas

1. http://www.ine.es/prodyser/espa_cifras/2017/index.html#11
2. http://www.cis.es/cis/opencm/ES/1_encuestas/estudios/ver.jsp?estudio=6478
3. <http://www.ed-bellaterra.com/>
4. <http://afortiori-editorial.com/index.html>
5. <http://hotelpapel.org/>

Álbumes consultados

- Adribel, *Este soy yo*, Madrid: Mil y un cuentos editorial, 2013.
- Alapont, Pasqual y Gubianas, Valentí, *Sara hace preguntas*, Alzira: Algar Editorial, 2005.
- Arnal, Txabi y Olmos, Roger, *La leyenda de Zum*, Madrid: NubeOcho, 2015.
- Benegas, Mar y Vázquez, Eva, *La caja de las palabras*, Salamanca: Lóguez, 2014.
- Berrio, Juan. *El castaño*. Madrid: Macmillan, 2007.
- Biel Tres, Marta, *¡El mejor regalo!*, Tegueste: Editorial OB STARE, 2017.
- Bozal Chamorro, Leyre y Navarro Alonso, Luis, *Colas y su amigo Velázquez*, Madrid: Editorial Antonio Machado, 2010.
- Buitrago, Jairo y Yockteng, Rafael, *Eloísa y los bichos*. Madrid: El jinete azul, 2012.
- Campanari, José y Cisneros, Jesús. *¿Y yo qué puedo hacer?* Pontevedra: OQO, 2008.

- Capdevila, R. & C., *Las tres mellizas-Tres gotas de agua*, Barcelona: Cromosoma, 2004.
- Carrasco, Aitana, *Ramona la mona*, México: Fondo de Cultura Económica de España, 2006.
- Casalderrey, Fina, *Un perro en el piso ¿Y qué?*, Barcelona: La Galera, 2003.
- Castillo Sánchez, Laly y Sonia María Rivera, *La pollita que quería ser madre*, Cuenca: GAD, 2015.
- Cerdà, Mar, *Familiario*, Barcelona: Comanegra, 2014.
- De Barros, Jackeline y Padilla, David. *Al atardecer*. Jaén: M1C, 2010.
- Díaz, Iris, *Vivo en una casa malva*, Oviedo: Pintar-Pintar, 2011.
- Feijoo, J. R. y Ortega, N., *Marta y los buenos modales*, Valencia: Monterrey Grupo Editorial, 2007.
- Fitó, Yolanda y Piérola, Mabel, *Laura tiene dos mamás*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2015.
- García Bergua, Ana y Sala, Carme, *La abuela necesita besitos*, Barcelona: Proteus, 2010.
- Grassa, Carlos y Ferrer, Isidro, *Una casa para el abuelo*, Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2014.
- Jove, Josep M., *El hombre del saco*, Barcelona: La Galera, 2006.
- Kulot, Daniela, *Leopoldo y Casilda*, Pontevedra: Kalandraka, 2007.
- Lairla, Sergio y Lartitegui, Ana G., *El libro de la suerte*, Barcelona: A Buen Paso, 2014.
- Llamazares, Julio. *El valor del agua*, Pozuelo de Alarcón: Cuatro azules, 2011.
- López, Susana, *La mejor familia del mundo*, Madrid: SM, 2005.
- Maestro, Rosa y Guillén Feltrer, Bárbara, *Nora y Zoe, dos mamás para un bebé*, Autoedición, 2014.
- Mainé, Margarité y Piérola, Mabel, *¿Un hermanito?*, Barcelona: Edebé, 2016.
- Martín, Elise y Ruano, Alfonso, *Lo que sabe la luna*, Madrid: SM, 2016.
- Martín Garzo, Gustavo y Ruano, Alfonso, *El hada del agua*, Madrid: SM, 2010.
- Martín Garzo, Gustavo. *Los niños del aire*. Madrid: SM, 2008.
- Mendieta, María José y Piérola, Mabel, *Aitor tiene dos mamás*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2007.
- Moreno, Lucía y Termenón Javier, *¡Manu, no!*, Madrid: Topka, 2006.
- _____. *El amor de todos los colores*, Madrid: Topka, 2007.
- Moya Herrero, Mercedes y Sánchez Megía, María José, *¿Yo tengo dos mamás?*, Almería: Círculo Rojo, 2015.
- Odriozola, Elena, *Un regalo del cielo*, Madrid: SM, 2005.
- Piñán, Berta y Santolaya, Antonia, *Las cosas que le gustan a Fran*, Madrid: Hotel Papel Ediciones, 2007.
- Pita, Charo y Matoso, Madalena, *¡Magia!*, Pontevedra: OQO, 2012.
- Quintero, Armando y Somá, Marco, *No hace falta la voz*, Pontevedra: OQO, 2013.
- Rivas Lorenzo Manuel, y Erlich, Bernardo, *Ana y los patos*, Bilbao: A Fortiori, 2005.
- Rivas, Manuel, *Milu*, Pontevedra: Kalandraka, 2010.
- Rodríguez Juanes, Eva, *Mi papá es el mejor*, Madrid: Jaguar, 2017.
- Romero, Cristina y Marín, Francis, *El libro rojo de las niñas*, Tegueste: Editorial OB STARE, 2016.
- _____. *Litros y litros de amor*, Tegueste: Editorial OB STARE, 2017.
- Romero, Gimena, *Hebra de agua*, Barcelona: Thule, 2016.
- Ruiz Johnson, Mariana, *Mamá*, Pontevedra: Kalandraka, 2013.
- Trepas Casanovas, Carla y Salvia Ribera, Anna, *El tesoro de Lilith - Un cuento sobre la sexualidad, el placer y el ciclo menstrual*, Autoeditado, 2014.
- Ventura, Antonio y Delicado, Federico, *La espera*, Salamanca: Lóguez, 2004.
- Ventura, Antonio, *Un cuento de cigüeñas*, Valencia: Tàndem Edicions, 2009.
- Ventura, Antonio y Villamuza, Noemí, *El mar de Darío*, Zaragoza: Imaginarium, 2002.
- Violeta Denou, *Teo y su familia*, Barcelona: Timunmas, 1992.
- Zubizarreta, Patxi, *Usoa, llegaste por el aire*, Madrid: Eldevives, 2008.
- Zurita, Ana, *Mi mamá es la mejor madre del mundo*, Barcelona: Beascoa, 2016.
- _____. *Mi papá es el mejor padre del mundo*, Barcelona: Beascoa, 2016.

Bibliografía

Bettelheim, Bruno, *Psychoanalyse des contes de fées*, Paris: Pocket, 1999.

Centro de Investigaciones Sociológicas (C.I.S.), *Familia y género (International social survey programme)*, Estudio n.º 2.942, Abril-Junio 2012. En línea: http://www.cis.es/cis/export/sites/default/Archivos/Marginales/2940_2959/2942/es2942.pdf

Colomer Teresa, *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Madrid: Síntesis, 1999.

Concha, Ángeles y Osborne, Raquel (coords.), *Las mujeres y los niños primero: discurso de la maternidad*, Barcelona: Icaria, 2004.

Durand, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris: Dunod, 1993.

Grecco, Eduardo H., *El complejo materno. Sombras y máscaras del patriarcado*, Barcelona: Kairós, 2014.

Orquín, Felicidad, «La nueva imagen de la mujer», *CLIJ* 11, 1989, 14-19.

Saiz Ripoll, Anabel, «Aproximación a los roles sexuales en la literatura infantil española», *Monteolivete 8, Especial literatura infantil*, Departamento de didáctica de la lengua y la literatura, Valencia, 1990-1992, 131-137.

Suárez Suárez, Carmen (ed.), *Maternidades: (de)construcciones feministas*, Oviedo: KRK Ediciones, 2009.

Tarducci, Mónica, *Maternidades en el siglo XXI*, Buenos Aires: Espacio Editorial, 2008.

Tubert, Silvia (coord.), *Figuras de la madre*, Madrid: Cátedra, 1996.

Villa García, Julia, *La familia en la literatura infantil del s. XXI. Modelos familiares y relacionales*, Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2012.

Cine para ver en casa



Nada desaparece

[El enigma del infinito]

*El increíble hombre menguante de
Jack Arnold, 1957*

Gabriel Abril



FOTOGRAFÍAS DE LA PELÍCULA: UNIVERSAL ESTUDIOS.

E

n 1957 se estrenó en los cines *El increíble hombre menguante*, un film de ciencia ficción que se convertiría, con el paso de los años, en una película de culto.

La historia cuenta que Scott Carey, interpretado por el actor Grant Williams, está sufriendo un cambio increíble. Está menguando cada día. Y su problema no parece tener fin. Tras atravesar una misteriosa niebla, mientras está de vacaciones en un yate junto a su esposa Luisa, Scott observa que sus ropas cada vez le quedan más grandes y su tamaño es cada vez más pequeño. Nadie sabe lo que le ocurre, el caso es que irrevocablemente el mundo se le está haciendo más gigantesco y hostil.

Basándose en su propia novela, Richard Matheson escribió un guion adaptándolo al lenguaje cinematográfico, simplificando la historia para que fuera un largometraje apto para todos los públicos. En la novela, el escritor había incluido pasajes complicados de llevar a la pantalla en aquellos años, como la relación de pareja, el sexo, los abusos e incluso la parte filosófica que el protagonista debe afrontar para entender los hechos fantásticos que le están sucediendo.

A grandes rasgos, el argumento ideado por Matheson podría parecer simple,



(Arriba) Para la película se construyeron elementos gigantes, como un lápiz, una tijera o carretes de hilo. (Arriba derecha). El director Jack Arnold, con traje blanco, da consejos a Grant Williams en el papel de Scott Carey. (Abajo derecha) Una escena del rodaje donde Scott sobrevive a una inundación provocada por el calentador del sótano gracias a un lápiz. (Inferior) Scott intenta hacerse con un pedazo de queso de una ratonera gigante.

pero plantea un ideario escalofriante —mucho más presente en la novela—, donde las preguntas sin respuesta sitúan al espectador en una incomoda posición. ¿Cómo reaccionaríamos nosotros ante un hecho similar? Todo nuestro mundo se volvería inalcanzable, el simple hecho de abrir una puerta o de mirar por la ventana supondría un problema, pero lo peor sería la relación con los demás, la vida íntima de pareja y con los hijos. Scott tiene una hija (hecho que se eliminó del guion cinematográfico), que lo acaba tratando como un juguete poniendo en riesgo su vida.

Todo lo que sucede en la historia tiene una correlación con hechos que estaban ocurriendo en aquellos

momentos en la sociedad norteamericana. Las pruebas con bombas atómicas y los efectos de las radiaciones en los seres humanos, eran un misterio

para el ciudadano de a pie, aterrizado ante una amenaza desconocida. Una amenaza que se hace real en el cuerpo de Carey y que desencadena



THE INCREDIBLE SHRINKING MAN

Scott Carey está de vacaciones en un pequeño barco prestado por su hermano. Cuando su mujer Luisa abandona la cubierta en busca de unas bebidas, el barco atraviesa una misteriosa niebla. [1] Scott nota que una extraña sustancia se ha pegado a su piel. Pero no da más importancia al suceso. [2]



Ya en su casa, seis meses después, empieza a notar cambios en su ropa, los pantalones y las camisas le vienen demasiado grandes. [3] Sometido a un reconocimiento médico, el doctor achaca al estrés en el trabajo su pérdida de peso y unos centímetros menos. «La gente no mengua señor Carey», le asegura. [4]

Preocupado tras otra pérdida de peso y de tamaño, Scott vuelve a la consulta acompañado por Luisa. Esta vez el doctor sorprendido admite que efectivamente está menguando y lo envía a unos especialistas que le hacen todo tipo de pruebas. El resultado es incomprensible para todos ellos, hasta que dan con un elemento extraño que ha invertido su crecimiento. Al preguntarle si se ha expuesto a algún insecticida o a un agente extraño, Luisa se acuerdan de aquel día en el barco y la niebla que atravesaron.

Ya ha pasado un tiempo y el tamaño menguante de Scott es ya una realidad que no puede ocultar. Su propio hermano no puede seguir pasándole dinero para su manutención y le sugiere que haga público su

caso y se haga famoso. Scott acepta y se ve convertido en un monstruo de feria, acosado día y noche por la televisión y los curiosos que quieren verlo de cerca.

Esto provoca que el matrimonio se vaya desgastando y que Scott tenga un carácter irascible en todo momento.

Los especialistas llaman un día a casa de Scott, ahora mide un metro y veinticuatro centímetros, diciéndole que han encontrado una antitoxina que puede curarlo. [5] Y así parece ser. Al cabo de un tiempo de su aplicación la estatura de Scott se mantiene.

Pese a todo, sigue teniendo arrebatos de cólera con Luisa. Apenas soporta mirarla. [6] Desesperado, sale de casa y acaba en un circo donde, por casualidad, conoce a Clarice, una enana que forma parte de la compañía. [7]

Entre ellos surge una amistad que insufla una nueva esperanza en él. Por fin no está solo y hay alguien que le comprende. Pero, en unos días, Scott se da cuenta de que ha empezado a menguar de nuevo, ya es más pequeño incluso que Clarice.

Un tiempo después, Scott vive ya en una casa de muñecas dentro del salón rodeado de muebles gigantescos. Atacado por su gato, Scott acaba cayendo en el sótano. Luisa y el hermano de Scott lo dan por muerto. Pero la vida ha comenzado de nuevo para él. Cada vez más pequeño, se enfrenta a un nuevo escenario donde todo es hostil, desde las gotas de agua que caen de un calentador, hasta una araña con la que se disputa una miga de pan, la única posibilidad de alimentarse. [8]

Inevitablemente, Scott sigue menguando hasta que ya no hay límite. En ese momento sufre una visión clara del enigma del infinito. Que la existencia tiene un principio y un fin es sólo un concepto humano. [9]



En 2017, Planeta publicó la adaptación al cómic de la novela de Matheson. Ted Adams intentó obviar la película para ser fiel al espíritu de la novela. Un magnífico trabajo que contó con las ilustraciones de Mark Torres. La reseña de esta novela gráfica se publicó en CLLJ en el número 282.

paralelamente otros grandes dilemas que preocupaban a la comunidad. El fracaso de la familia o la mala relación entre padres e hijos, suponía un riesgo para el bienestar del sueño americano.

Matheson, además, poseía una gran intuición para los argumentos inquietantes. En otra novela suya *Soy leyenda*, llevada al cine en tres ocasiones (la última protagonizada por Will Smith en el 2007), vuelve a incidir en el tema de la catástrofe atómica, pero también en la soledad de un hombre en medio de una ciudad donde no

queda nadie, sólo unos terribles supervivientes que suponen el antecedente de los zombis, tan presentes en las novelas y películas actuales.

La soledad, como vemos, es otra de los grandes preocupaciones del protagonista de *El increíble hombre menguante*. Scott sabe que, en algún momento, no muy lejano en el tiempo, no podrá hablar con nadie, no podrá comunicarse, ni siquiera podrá ser visto. Su tamaño será tan pequeño que sólo podrá equipararse a una molécula o un átomo. Pero ¿desaparecerá entonces o seguirá vivo? Es

decir, ¿adónde vamos cuando abandonamos este mundo tal y como lo conocemos hoy? Una metáfora sobre la muerte que Matheson afronta con una gran pericia narrativa. Al final, el miedo a morir une a todos los humanos.

Efectos especiales

No hay duda de que *El increíble hombre menguante*, ha adquirido la definición de clásico. Cabe reseñar el esfuerzo en cuanto a los efectos especiales, aún en pañales en aquella épo-



ca, para conseguir que las secuencias en las que Scott se enfrenta a su progresivo empequeñecimiento no resulten ridículas. En ello tiene un papel imprescindible la pericia del director de la película, Jack Arnold, no abusando de lápices gigantes, tijeras descomunales, grotescos teléfonos y migas de pan del tamaño de una montaña —elementos de atrezzo contruidos especialmente para el rodaje—, combinándolos con la superposición de planos para que el personaje de Scott y el de Luisa, por ejemplo, pudieran compartir secuencia y que pareciera real.

Arnold consiguió crear un mundo extraño dentro de un hogar —donde prácticamente se desarrolla toda la película—, que se va convirtiendo en una prisión donde el matrimonio Carey vive su pesadilla menguante.

Jack Arnold ya tenía experiencia con filmes de carácter fantástico como *La mujer y el monstruo* (1954) que contenía unos revolucionarios planos subacuáticos o *¡Tarántula!* (1955), donde una araña descomunal se convierte en una terrible amenaza para la humanidad. Sin duda, esta última, inspiración para la escena del hombre menguante enfrentado a la terrible

viuda negra que habita en el sótano de su casa.

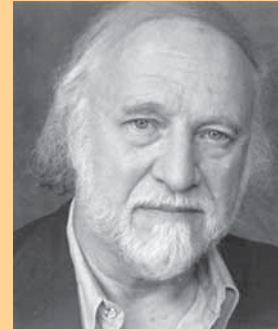
La novela y el cómic

No muy conocida en España, la novela de Matheson ha tenido varias ediciones. La encontramos primero orientada al público juvenil en los desaparecidos Todolibro de Bruguera y después en varias ediciones de Planeta, incluidas las de bolsillo.

En el terreno del cómic, la sorpresa nos llegaba en el 2017 de la mano de Ted Adams, que adaptó la novela con una sorprendente fidelidad conservando todas las secuencias y personajes y, por lo tanto, la trascendencia de la historia. Con las ilustraciones de Mark Torres y prescindiendo de adjetivo de «increíble» —sólo utilizado en la película—, la novela gráfica revitalizó este clásico que no debería caer en el olvido.

En cuanto a las ediciones de la película que podemos encontrar en el mercado, la más recomendable es la edición en Blu-ray que incluye los tráilers de la época y una versión restaurada para el formato digital.

RICHARD MATHESON



Richard Matheson (1926-2013) nació en Nueva Jersey (Estados Unidos). Desde niño comenzó a escribir para evadirse de una desagradable situación familiar. Su madre depresiva y obsesionada con la religión y su padre alcohólico formaban un hogar inestable. Pese a que se separaron cuando él tenía tres años, el miedo y la inquietud se trasladarían a los argumentos de los relatos fantásticos que escribía.

Gracias a su versatilidad, fue contratado para los guiones de la serie de televisión «La dimensión desconocida» de donde dio el salto al cine.

Duel de Steven Spielberg fue uno de sus guiones destacados, pero antes había adaptado su cuarta novela *El hombre menguante*, que dirigió Jack Arnold en 1957. También fue llevada al cine *Soy leyenda*, otro de sus éxitos literarios.

Su carrera fue larga y ha sido reconocida influencia para escritores de prestigio dentro del terreno fantástico, como Stephen King.



La edición en Bluray de *El increíble hombre menguante* es la forma ideal de recuperar un clásico.

I 2 3

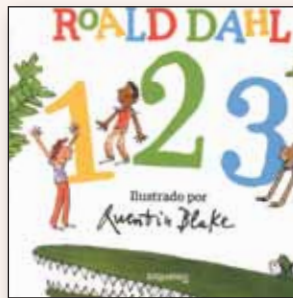
Roald Dahl.

Ilustraciones de Quentin Blake. Madrid:

Loqueleo/Santillana, 2018. 22 págs. 8 €.

ISBN: 978-84-9122-272-9.

Dos grandes de la LIJ internacional, el escritor Roald Dahl y el ilustrador Quentin Blake, colaboraron en esta serie de pequeños álbumes ilustrados para preescolares, sobre primeros aprendizajes (aprender a contar, los opuestos...) que, bajo el título general «El cocodrilo enorme», ha comenzado a publicar Loqueleo. Con páginas de cartón plastificado y solapas móviles, además de breves textos de apoyo en cada página, son libros básicamente visuales y con el característico enfoque humorístico y desenfadado de ambos autores, que utilizan a ese enorme



cocodrilo —espléndidamente dibujado por Blake— como personaje principal encargado de «asustar» y sorprender a los lectores con sus inesperadas apariciones.

Muy recomendables, por divertidos, y por su cuidada edición.

Vamos a la cama

Patricia Martín.

Ilustraciones de Rocío Bonilla.

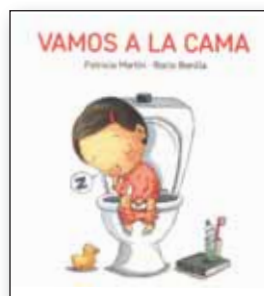
Barcelona: Flamboyant, 2018. 20 págs. 10,90 €.

ISBN: 978-84-947835-1-7.

Prepararse para ir a la cama es una de esas actividades cotidianas que los niños pequeños aprenden enseguida (no sin esfuerzo, a veces) y que pronto incorporan como rutina diaria. Aunque más que rutina, se trata de toda una ceremonia, que este álbum ilustrado de pequeño formato, sin palabras y páginas de cartón, reproduce paso a paso: el baño, ponerse el pijama, hacer el último pipí, cepillarse los dientes, el cuento de buenas noches, las llamadas de «auxilio» antes de dormir (el vaso de agua, el monstruo debajo de la cama...) y,

finalmente, el sueño feliz en buena compañía (un montón de mascotas).

Un libro encantador, para ayudar a los pequeños a reconocer como algo agradable ese momento del día. Con graciosas y cálidas ilustraciones de la estupenda Rocío Bonilla.



De paseo por los meses

Varios Autores

Traducción de Alba Ramírez Guijarro. Madrid: Bruño, 2018. 24 págs. 16,05 €.

ISBN: 978-84-696-2415-9.

Primera y atractiva aproximación a las estaciones del año, en un libro ilustrado y con solapas, *pop-ups* y piezas móviles para manipular, pensado para los más pequeños. Planteado en dobles páginas que representan un escenario propio de cada mes del año, el libro muestra los cambios que ocurren en la naturaleza (la nieve, la lluvia, las flores, los frutos, la caída de las hojas, la migración de aves) y la forma en que afectan al comportamiento de los animales que viven en ella, empezando por un oseño que, en enero, a punto de acabar la hibernación, sale al exterior a explorar el mundo que lo rodea.

Todo un descubrimiento, que compartirán con gusto los niños, jugando con los elementos móviles que ocultan sorpresas, mientras escuchan los breves textos que acompañan a cada ilustración y dan pie a los adultos a contar la sencilla historia del paseo por el bosque del osito, a base de pequeños relatos... que pueden, y deberían, ampliarse con todo tipo de detalles y comentarios que amenicen la lectura.

De 6 a 8

Cuentos de Así fue

Rudyard Kipling.

Adaptación de Elli Woollard. Ilustraciones de Marta Altés. Traducción de Miguel Azaola.

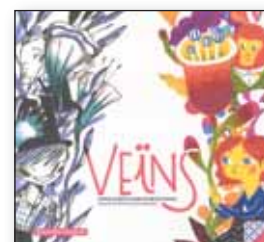
Barcelona: Blackie Books, 2018. 96 págs. 17,90 €. ISBN: 978-84-17059-63-7.

Los maravillosos cuentos de animales que Rudyard Kipling (1865-1936) inventó para su hija como cuentos para antes de dormir, y que fueron publicados bajo el título *Just So Stories* en 1902, y convertidos desde entonces en clásicos, en una cuidada y asequible adaptación para primeros lectores, en un atractivo volumen con excelentes ilustraciones de Marta Altés.

Cinco historias geniales, que cuentan cómo los animales adquirieron sus rasgos más característicos —*Así fue como a la Ballena le*



encogió gatzate, Así fue como al Dromedario le salió la joroba, Así fue como al Rinoceronte le cambió la piel, Así fue como al elefante le creció una trompa, Así fue como el Gato decidió ser siempre libre—, para un primer acercamiento al clásico, muy recomendable.



Veïns

Àngel Burgas y Mar González.

Ilustraciones de Ignasi Blanch y

Anna Aparicio. Barcelona: Babulinka Books, 2018. 26 págs. 15,50 €. Edición en catalán. ISBN: 978-84-945843-5-0.

Álbum ilustrado de curioso planteamiento: en cada doble página, que representa dos territorios «infranqueables», un niño y una niña se dedican a hacer sus dibujos, muy diferentes en contenido, formas y colores. Un día advierten que cada uno de ellos ha traspasado el territorio y ha pintado en el del otro. Se desencadena entonces una furiosa batalla para ver quién pinta más en el espacio del contrario, hasta que, tras la pelea, ambos se fijan en que algunas cosas que ha dibujado el otro son bonitas y les gustan. Surge así una idea inesperada: ¿qué pasaría si pintaran en colaboración, a cuatro manos?

Elaborado también a cuatro manos —por los ilustradores Ignasi Blanch y Anna Aparicio—, o más bien a ocho, porque la autoría del texto también es doble (À. Burgas y M. González), se trata de un muy bien planificado álbum, estéticamente brillante, que forma parte de la colección «Llibres per a l'educació emocional», principal proyecto editorial de Babulinka Books.

Si yo fuera

Carles Cano.

Ilustraciones de Adolfo Serra.

Madrid: SM, 2018. 46 págs. 8 €. ISBN: 978-84-9107-334-5.

Conjunto de veinte poemas que invitan al lector a imaginar qué pasaría si, en vez de niños, fueran un árbol, una nube, un animal, una lámpara maravillosa, un color, el sol, la luna, una casa, un país, una canción, una palabra, un juguete, una escuela, un libro...

Poemas sin rima, muy narrativos, que en apenas cuatro versos «cuentan» historias que, por arte de magia (la magia de las palabras, que el autor domina como reconocido cuentacuentos que es), convierten lo cotidiano en extraordinario.

Acompaña a cada poema su correspondiente ilustración: de trazo energético, vivos colores y sugerente composición, que se ajusta con acierto al registro imaginativo de los textos. Un buen trabajo de Adolfo Serra.



De 8 a 10

Cándido e os demais

Fran Pintadera.

Ilustraciones de Christian Inaraja. Pontevedra: Kalandraka, 2018. 48 págs. 14 €. Edición en gallego. Existen ediciones en castellano, catalán, euskera, portugués, inglés e italiano. ISBN: 978-84-8464-420-0

XI Premio Internacional Compostela de álbum ilustrado 2018, se trata de un libro con un formato poco habitual, particularmente largo, que presenta el tema de la persona que se siente diferente, que no acaba de encajar en un mundo de seres cortados por el mismo patrón, que desea ser admitido tal cual es y no sentirse un bicho raro. Siendo un tema bastante frecuente en la LIJ, esta vez se construye con un breve texto de Fran Pintadera, que nos habla de Cándido y su



mundo, un texto muy expresivo a la hora de explicarnos cómo se siente este personaje, pero muy abierto para su plasmación gráfica: ¿cómo representar sentimientos? Son las imágenes de Christian Inaraja, muy sencillas también de trazo y de gran expresividad, las que concretan y le dan a la historia su significado final. El resultado es de gran calidad y belleza, y tanto por el mensaje que transmite como por la calidad del trabajo de los autores, es un libro que puede ser disfrutado por lectores de todas las edades. A ello contribuye también la excelente y cuidada edición, algo que viene caracterizando a la editorial Kalandraka. **M.ª Jesús Fernández.**

Cosimoren katiuskak

Dani Martirena.

Ilustraciones de Ana Ibañez. Pamplona: Pamiela, 2018. 32 págs. 14 €. Edición en euskera. ISBN: 978-84-9172-059-1.

Con este álbum obtuvieron Dani Martirena y Ana Ibañez el XII Premio Etxepare este año. Anteriormente, estos mismos autores habían autoeditado alguna obra que al igual que esta, tiene un claro carácter social y reivindicativo, con un estilo singular.

Cosimoren katiuskak (Las katiuskas de Cosimo) narra la historia de un parque, contada en primera persona por Cosimo, el niño que disfruta subido al árbol del parque más pequeño de la ciudad. Cosimo (clara referencia al Barón rampante de I. Calvino) nos muestra cómo ve el parque, las personas (enamorados, lectora, vagabundo,...) que se sientan en sus bancos y cómo quieren terminar con ese pequeño espacio verde —10x10 metros— para hacer un banco, pero

de los de dinero.

Cosimo decide no bajarse del árbol y finalmente nos indicará que sus katiuskas se le han quedado pequeñas porque él, al igual que el árbol, ha crecido.

Las ilustraciones de Ana Ibañez, utilizando trazos simples y técnicas de *collage*, sugieren más de lo que muestran, son atrevidas y llenas de pequeños detalles que enriquecen la lectura de una obra que no nos dejará indiferentes. **Xabier Etxaniz.**



Páxines del diariu de Simón

Vicente García Oliva.

Ilustraciones de Inés Sánchez Nadal. Oviedo: Pintar-pintar, 2018. 32 págs. 4,95 €. Edición en asturiano. Existe edición en castellano: *Páginas del diario de Simón*. ISBN: 978-84-948678-8-0.

Simón escribe en su diario recién estrenado las cosas importantes que le pasan como, por ejemplo, su relación con Héctor, su compañero de pupitre, que se convertirá en el principal protagonista de sus reflexiones.

Según la profesora, Héctor es «autista, un niño un poco especial, al que hay que tratar como a cualquier otro, pero con un poco de paciencia».

Inteligente, intuitivo y empático, Simón va encontrando la manera de comunicarse con Héctor, respetando sus «manías» (no le gusta que le toquen, apenas habla, se pone nervioso y gesticula y repite frases compulsivamente cuando no entiende lo que se le pide); su aislamiento en «su mundo», donde no existen los otros; explicándole las cosas con mucha paciencia, y admirándole por sus buenas notas, sobre todo en matemáticas... Así acaba siendo su mejor amigo, y defensor, si hace falta, ante compañeros menos comprensivos.

Precioso relato, y además divertido, porque Simón también es «especial»: simpático, alegre y bromista, con opinión propia sobre los absurdos comportamientos adultos y sobre las «peculiaridades» de sus propios compañeros de clase, que van quedando reflejados en sus breves textos, escritos con agudeza y espontaneidad infantil.

Excelente, y muy ajustada, aproximación al autismo desde los ojos de un niño, en un libro ilustrado con dibujos de trazo sencillo que acompañan con acierto el tono ingenuo y desenfadado de un cuento sobre el respeto a la diferencia, sin falsos dramatismos ni innecesaria moralina. Muy recomendable.

ARCO

organiza
organised by



IFEMA
Feria de
Madrid

Madrid
27 — 03
Feb Mar

Feria Internacional
de Arte Contemporáneo

International
Contemporary Art Fair

arcomadrid.es

19

— 3+1 ARTE CONTEMPORÁNEA Lisboa — 80M2 LIVIA BENAVIDES Lima — ABRA Caracas — ADN Barcelona — ALARCÓN CRIADO Sevilla — ALEXANDER AND BONIN Nueva York — ÁLVARO ALCÁZAR Madrid — ANA MAS PROJECTS Barcelona — ANCA POTERASU Bucarest — ANDERSEN'S Copenhague — ÁNGELS BARCELONA Barcelona — ANHAVA Helsinki — ANINAT ISABEL Santiago de Chile — ANITA BECKERS Frankfurt — ANITA SCHWARTZ Rio de Janeiro — ANNET GELINK Ámsterdam — ANNEX14 Zürich — ANNIE GENTILS Amberes — ARCADE Londres — ARRÓNIZ Ciudad de México — AURAL Alicante — BARBARA GROSS Múnich — BARBARA THUMM Berlín — BÄRBEL GRÄSSLIN Frankfurt — BARIL Cluj — BARÔ São Paulo — BARRO Buenos Aires — BENDANA PINEL París — BOMBON PROJECTS Barcelona — BRUNO MÚRIAS Lisboa — CAR DRDE Bolonia — CARLIER | GEBAUER Berlín — CARMEN ARAUJO Caracas — CARRERAS MUGICA Bilbao — CASA TRIÁNGULO São Paulo — CASADO SANTAPAU Madrid — CASAS RIEGNER Bogotá — CAVALO Rio de Janeiro — CAYÓN Madrid — CECILIA DE TORRES LTD. Nueva York — CHANTAL CROUSEL París — CHERTLÜDDE Berlín — CLIMA Milán — COPPERFIELD Londres — CRISIS Lima — CRISTINA GUERRA Lisboa — CRONE Viena — DANIEL FARIA Toronto — DEL INFINITO Buenos Aires — DEL PASEO Lima — DENISE RENÉ París — DÜRST BRITT & MAYHEW La Haya — DVIR Tel Aviv — EASTWARDS PROSPECTUS Bucarest — EDWARD TYLER NAHEM Nueva York — EL APARTAMENTO La Habana — ELBA BENÍTEZ Madrid — ELVIRA GONZÁLEZ Madrid — EMBAJADA San Juan — ESPACIO MÍNIMO Madrid — ESPACIO VALVERDE Madrid — ESPAI TACTEL Valencia — ESPAIVISOR Valencia — ESTHER SCHIPPER Berlín — ETHALL Barcelona — F2 GALERIA Madrid — FEDERICA SCHIAVO Milán — FERNÁNDEZ - BRASO Madrid — FILOMENA SOARES Lisboa — FORMATOCOMODO Madrid — FORSBLOM Helsinki — FORTES D'ALOIA & GABRIEL São Paulo — FORUM Lima — FRANCISCO FINO Lisboa — GALERÍA ALEGRÍA Madrid — GALERÍA DE LAS MISIONES Montevideo — GARCÍA GALERÍA Madrid — GENTILI Florencia — GINSBERG Lima — GIORGIO PERSANO Torino — GREGOR PODNAR Berlín — GUILLERMO DE OSMA Madrid — HAUSER & WIRTH Nueva York — HEINRICH EHRHARDT Madrid — HELGA DE ALVEAR Madrid — HENRIQUE FARIA Buenos Aires — HENRIQUE FARIA FINE ART Nueva York — HORRACH MOYA Palma de Mallorca — HOUSE OF EGORN Berlín — IMPAKTO Lima — INSTITUTO DE VISIÓN Bogotá — IVAN Bucarest — JACKY STRENZ Frankfurt — JÉRÔME POGGI París — JOAN PRATS Barcelona — JOCELYN WOLFF París — JOCHEN HEMPEL Leipzig — JOEY RAMONE Rotterdam — JORGE MARA - LA RUCHE Buenos Aires — JOSÉ DE LA MANO Madrid — JOSÉDELA FUENTE Santander — JUAN SILIÓ Santander — JUANA DE AIZPURU Madrid — KEWENIG Berlín — KLEMM'S Berlín — KÖNIG Berlín — KOW Berlín — KRINZINGER Viena — KROBATH Viena — LA ACACIA La Habana — LA CAJA NEGRA Madrid — LEANDRO NAVARRO Madrid — LELONG París — LEON TOVAR Nueva York — LEYENDECKER Santa Cruz de Tenerife — LMNO Bruselas — LOUIS21 Palma de Mallorca — LUIS ADELANTADO Valencia — LUISA STRINA São Paulo — MADRAGOÀ Lisboa — MAI36 Zürich — MAISTERRAVALBUENA Madrid — MARC DOMÈNECH Barcelona — MARC STRAUS Nueva York — MARILIA RAZUK São Paulo — MARLBOROUGH Madrid — MARTA CERVERA Madrid — MARTIN JANDA Viena — MARUANI MERCIER Bruselas — MAUBERT París — MAX ESTRELLA Madrid — MAYORAL Barcelona — MEESSEN DE CLERCQ Bruselas — MEYER RIEGGER Berlín — MICHEL REIN París — MIGUEL MARCOS Barcelona — MIGUEL NABINHO Lisboa — MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ Madrid — MOLNÁR ANI Budapest — MONITOR Roma — MOR CHARPENTIER París — NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER Viena — NADJA VILENNE Lieja — NF / NIEVES FERNÁNDEZ Madrid — NINO MIER Los Ángeles — NOGUERAS BLANCHARD Madrid — NOSCO Londres — NUEVEOCHENTA Bogotá — NUNO CENTENO Oporto — OPERATIVA Roma — P420 Bolonia — P74 Liubliana — PARAFIN Londres — PARQUE Ciudad de México — PARRA & ROMERO Madrid — PASTO Buenos Aires — PATRICIA READY Santiago de Chile — PEDRO CERA Lisboa — PELAIRES Palma de Mallorca — PETER KILCHMANN Zürich — PM8 Vigo — POLÍGRAFA OBRA GRÁFICA Barcelona — PONCE + ROBLES Madrid — PPOW Nueva York — PROJECTESD Barcelona — PROMETEOGALLERY DI IDA PISANI Milán — PROYECTOS ULTRAVIOLETA Guatemala — CUADRADO AZUL Oporto — RAFAEL ORTIZ Sevilla — RAFAEL PÉREZ HERNANDO Madrid — RAFFAELLA CORTESE Milán — REVOLVER Lima — RICHARD SALTOUN Londres — RODEO Londres — RODRÍGUEZ Poznań — ROLANDO ANSELMI Berlín — ROLF ART Buenos Aires — ROSA SANTOS Valencia — RUTH BENZACAR Buenos Aires — SABRINA AMRANI Madrid — SÊ São Paulo — SENDA Barcelona — SINDICATO Santo Domingo — STUDIO TRISORIO Nápoles — T20 Murcia — TAIK PERSONS Berlín — TATJANA PIETERS Gante — THADDAEUS ROPAC París — THE GOMA Madrid — THE RYDER Londres — THOMAS BRAMBILLA Bérgamo — THOMAS SCHULTE Berlín — TIM VAN LAERE Amberes — TIMOTHY TAYLOR Londres — TIZIANA DI CARO Nápoles — TRAVESÍA CUATRO Madrid — TWIN GALLERY Madrid — VAN DOREN WAXTER Nueva York — VERA CORTÊS Lisboa — VERMELHO São Paulo — WALDEN Buenos Aires — WILDE Ginebra — WU Lima — ZAK BRANICKA Berlín

— Programa General — Diálogos — Opening — Perú

De 10 a 12

Pinocho contado por Pinocho

Michael y Clare Morpurgo.

Ilustraciones de Emma Chichester Clark. Traducción de Sonia Fernández-Orvás. Madrid: Harperkids, 2018. 64 págs. 16,90 €. ISBN: 978-84-17222-32-1.

Excelente reinterpretación de *Pinocho*, el gran clásico de Carlo Collodi (Florencia, Italia, 1826-1890) —que todos creen conocer (gracias, sobre todo, al aplastante «efecto Disney») pero pocos han leído en su versión original (muy recomendable, por cierto, para adultos)—. Una versión original poco asequible para niños de hoy, por su lenguaje, por su lejano contexto social, por su explícita intención pedagógica... Aspectos que



Michael Morpurgo, uno de los más prestigiosos autores ingleses de LIJ, con la colaboración de su esposa Clare, ha sabido sortear en esta versión del relato, contado por el propio Pinocho, y centrada en lo que, en definitiva, es la historia de un niño «diferente» que ha de pasar por un duro aprendizaje para llegar a ser «persona», trufada de fantasía y humor, y sin traicionar a Collodi.

Un libro de cuidada edición, con formato álbum y atractivas ilustraciones, para que los niños puedan disfrutar, por fin, de un auténtico y cercano Pinocho.



La última isla pirata

Mercedes Neuschäfer-Carlón.

Ilustraciones de Esther Gili. Barcelona: Edebé, 2018. 112 págs. 9,20 €. ISBN: 978-84-683-3800-2.

Kambo, un niño de ocho años, vive con una banda de piratas en una isla aislada de la civilización. Allí es feliz, jugando todo el día al aire libre, trepando a los árboles con sus amigos los monos y con su inseparable papagayo, y amparado por el cariño de los piratas, que le tratan como a un hijo. Sólo tiene un motivo de disgusto: él sueña con ser pirata y hacerse a la mar como uno más de la banda, pero ellos no le dejan porque, dicen, aún es pequeño.

Un día, al volver de una expedición, los piratas traen un botín inesperado: Sulima, una niña de familia noble, a la que han salvado cuando el navío enemigo se hundía tras la feroz batalla que entablaron. Después de unos primeros momentos de miedo y el rechazo de Sulima a las costumbres de los «salvajes» piratas, y gracias a la atención de Kambo, los dos niños congenian, se divierten juntos y empiezan a valorar los aspectos positivos de sus diferentes formas de vida, contagiando también a los piratas, que acaban decidiendo abandonar la piratería y adaptarse a una forma más civilizada de vida, pensando en el futuro de los niños.

Un entretenido cuento de aventuras, narrado con limpieza y eficacia, que no oculta los mensajes de fondo —presentes, por otra parte, en toda la obra de la autora—: el amor por la lectura, las bondades de la convivencia en paz, el respeto mutuo y la educación.

Emiliren desabenturak

Antton Kazabon.

Ilustraciones de Jokin Mitxelena. Irún: Denonartean, 2018. 117 págs. 15 €. Edición en euskera. ISBN: 978-84-16791-81-1.

Las desaventuras de Emili narra diferentes historias que le han ocurrido a Emili, la narradora de estas aventuras. Todo el mundo dice que Emili es una gafe y, visto lo que ocurre con las personas que están junto a ella, la verdad es que deberíamos reconocer que no es normal lo que les ocurre (vuelan desde la bici hasta el río; terminan llenas de pinchos al bajar una cuesta nevada; pierden todas las setas que habían recogido al salir corriendo perseguidas por unos jabalíes...). Pero, como se puede apreciar, también es verdad que todos los amigos de Emili (y ella, por supuesto) terminan todas estas aventuras entre carcajadas.

Kazabon narra ocho aventuras y

una última historia, que refuerza la opinión de la narradora cuando dice que todos la critican pero todos quieren andar con ella.

Se trata de una obra divertida, entretenida y fácil de leer que, además, cuenta con una excelente labor por parte de Jokin Mitxelena (recuerda a veces a Sempé); utilizando tan solo el blanco y negro (y el rojo para pintar únicamente el vestido de la protagonista) consigue transmitir y complementar el texto con un toque de humor que está presente en toda la obra. **Xabier Etxaniz.**



De 12 a 14

Los archivos secretos de Escarlatina

Ledicia Costas.

Ilustraciones de Víctor Rivas. Madrid: Anaya, 2018. 64 págs. 15,50 €. Existen ediciones en gallego (Xerais) y en catalán (Barcanova). ISBN: 978-84-698-4732-9.

La aparición de *Escarlatina, la cocinera cadáver*, Premio Merlín 2014, supuso el descubrimiento de Ledicia Costas (Vigo, 1979), una nueva autora, original y transgresora, que ha revolucionado la LIJ española. Premio Nacional de LIJ 2015 por el mismo título, además de merecedora de otros galardones gallegos, e incluso distinciones internacionales (Lista de Honor del IBBY; selección de los White Ravens), no es extraño que la gran re-

percusión de *Escarlatina...* como fenómeno popular, y las posibilidades de dar continuidad al peculiar universo del Inframundo, donde se instala la protagonista decidida a ser una gran *chef* con restaurante propio, haya dado lugar a este libro especial, bien titulado *Los archivos secretos...*, en el que la propia Escarlatina pone al día a sus seguidores sobre su vida (más bien muerte), mostrándoles una especie de álbum de recuerdos que recoge las actividades, espectáculos y noticias de Deportes, Sociedad, Crónicas mortuorias, y hasta la publicidad que aparecen en las páginas del periódico local *Escalofríos del Más Allá*. Recoge, también, el guion de un documental para el programa de televisión «Tumbas de película», dedicado al mausoleo de la familia de Escarlatina, ya convertida en una



chef famosa, que enseña, orgullosa, su restaurante, su carta y algunas de sus recetas; un apartado titulado «Ideas geniales para pasar una tarde terrorífica» con propuestas de manualidades (máscaras, decoración de calabazas, maquillaje terrorífico) y hasta un entretenido *Juego de la Oca Fúnebre*.

Un libro disparatado y muy divertido, con el inconfundible estilo de una autora que fascina al lector con su original «receta» de fantasía, realidad y simpático humor negro, a lo que contribuyen, en no poca medida, las estupendas y caricaturescas ilustraciones de Víctor Rivas, en una cuidada edición en formato álbum.

A balada dos unicornios

Ledicia Costas.

Ilustraciones de Mónica Armiño. Vigo: Xerais, 2018. 192 págs. 12,50 €. Edición en gallego. Existe edición en castellano *La balada de los unicornios*, en Anaya. ISBN: 978-84-9121-405-2.

Nueva aportación de Ledicia Costas a la literatura juvenil, con esta nueva novela, ganadora del Premio Lazarillo 2017, en la que la autora vuelve a interesarse por la estética *steampunk*, que mezcla ciencia y fantasía, y sitúa la trama en un ambiente típicamente victoriano.

La protagonista, Ágata McLeod, es una joven alumna de la prestigiosa Escuela de Artefactos y Oficios londinense, que acoge a jóvenes extraordinariamente dotados para la investigación científica. Ella misma, aún siendo básicamente humana, tiene en su naturaleza ciertos componentes mecánicos que la singularizan. Pero la Escuela está dirigida por una

inquietante mujer, y en ella suceden cosas que intranquilizan a Ágata, sobre todo cuando ve afectado de manera grave a otro alumno, su gran amigo León. Ágata comprende entonces la necesidad de buscar ayuda exterior. Así, emprende un peligroso viaje acompañada de su robot Tic Tac y de Nuno, el hermanito de León, al que también es necesario alejar de las malas artes de Cornelia, la directora. Lo que ellos ignoran es que están siendo perseguidos por un ejecutor implacable, nada menos que Jack el Destripador, personaje sacado de la realidad que la autora incorpora al relato.

El viaje da oportunidad a Ledicia Costas de desplegar su reconocida capacidad para la fantasía, mostrando ingeniosos medios de transporte y haciendo aparecer lugares y personajes extraordinarios. También se evidencia su predilección por los temas inquietantes, presentando situaciones en las que la violencia y el riesgo de

muerte no son un mero adorno de la trama. Vemos además, que los problemas de Ágata y León no son más que un nuevo y definitivo episodio en el viejo enfrentamiento entre las fuerzas del Bien, comandadas por Wendy, la Reina Albina, y las fuerzas del Mal, dirigidas por la perversa Cornelia.

Un sentimiento muy presente en este libro es el amor. Un amor que se muestra de manera tradicional, pero también desde otros puntos de vista y otras manifestaciones más arriesgadas y heterodoxas. **M^º Jesús Fernández.**



Más de 14

El libro de la selva (Edición completa)

Rudyard Kipling.

Ilustraciones de Stuart Tresilian. Traducción de Jordi Vidal y Abel Carretero. Madrid: Edelvives, 2018. 470 págs. 28,40 €. Existe edición en catalán, en Baula. ISBN: 978-84-149-113-0-0.

Espléndido volumen que incluye *El libro de la selva* y *El segundo libro de la selva*, los dos relatos que forman el gran clásico del Nobel de Literatura 1907, Rudyard Kipling (1865-1936).

Una lujosa edición, en gran formato y con un amplio despliegue de ilustraciones —las que el padre del autor, J. Lockwood Kipling, hizo para una previa edición «familiar» (1894-1895); las de Stuart H. Tresilian, para la primera edición «oficial» de Macmillan (1932-1933; y las actuales de Piers Sanford, en color, inspiradas en los dibujos originales a línea— y de interesante material gráfico de archivo (fotografías de la época y reproducciones de portadas antiguas) que acompañan dos breves ensayos biobibliográficos sobre el autor y su obra.



Una edición de especial interés para adultos —especialistas y/o coleccionistas—, que también pueden disfrutar los niños lectores de 10 años en adelante.

A un paso de las estrellas

Daniela Palumbo.

Traducción de Marta Cabanillas e Irene Oliva. Madrid: SM, 2018. 180 págs. 9,95 €. ISBN: 978-84-9107-327-7.

Giorgia es una adolescente adoptada y en plena crisis de identidad. Obsesionada por conocer a su «auténtica madre», que la abandonó al nacer y de la que no sabe nada, vive en continuo enfrentamiento con sus padres adoptivos, que no consiguen manejar el conflicto, situación agravada porque, además, ellos mismos están pasando por una crisis matrimonial que amenaza con romper la familia. Buscando soluciones, la psicóloga familiar les recomienda hacer, juntos, la Vía Francígena (equivalente a nuestro Camino de Santiago, en este caso, un tramo en territorio italiano). Así, y pese a la inicial negativa de Giorgia, los tres se unen a un grupo de peregrinos, formado por cuatro familias con hijos adolescentes de entre 15 y 19 años, que a pie y mochila a la espalda (la física y esa otra «mochila emocional»

que todos ellos arrastran), emprenden un esforzado camino lleno de incomodidades, sorpresas y encuentros con singulares personajes, que será, en definitiva, un luminoso viaje interior que, poco a poco, los irá cambiando a todos. Especialmente a Giorgia que, además, irá encontrando en cada etapa del camino los mensajes de un misterioso e invisible personaje, Alessio, que la hará replantearse sus problemas y, también, descubrir el amor.

Novela coral, con interesantes retratos psicológicos de diez personajes en momentos cruciales de sus vidas, con un acertado toque de intriga (el misterio de los mensajes del invisible Alessio) que sostiene y añade tensión al relato.



Lo que yo pienso (de todo)

Jordi Sierra i Fabra.

Pontevedra: Fatoría K/Kalandraka, 2018. 112 págs. 12 €. Existen ediciones en gallego y catalán. ISBN: 978-84-16721-31-3.

«No sé si estoy en plena adolescencia o al final.

No sé si empiezo a ser joven o no.

No sé nada.

Y es muy chungo».

Quien así habla es Víctor, 17 años, hijo de una familia normal de clase

Videojuegos

media, y estudiante mediocre a propósito (para ocultar su alto cociente intelectual y evitar la inevitable etiqueta de «genio» que le colgarían en la escuela).

No sabe muy bien lo que quiere, pero sí lo que no quiere: «ser como todo el mundo», ni vivir según las normas de una sociedad que no le gusta. Se reconoce inseguro y algo rebelde. Loco por la música, a los 12 años quería ser estrella del rock, pero ahora, gran aficionado a la lectura, se propone ser escritor. No le parece difícil porque, a fin de cuentas, «todos sabemos escribir». Y así empieza a hacerlo, construyendo una especie de lista de sentencias (ideas y opiniones propias, citas de libros y de canciones, pintadas de la calle) que va plasmando en el papel, línea a línea y a bocajarro, aunque intentando mantener un cierto orden cronológico...

Siguiendo el estilo de su protagonista, Sierra i Fabra se arriesga a escribir esta estupenda radiografía de la adolescencia que, con frases contundentes que no sobrepasan el espacio de una línea de texto, muestran ese momento crítico en el que chicos y chicas intentan aprender a ser mayores.

Brillante opción estilística, en una novela «diferente», narrada por un personaje que se gana la simpatía del lector desde las primeras líneas por su desparpajo, y en la que el autor no deja de abordar temas importantes y recurrentes en su amplia bibliografía: desde la crítica de la sociedad de consumo, de la violencia y de la guerra, hasta las adicciones (al alcohol, las drogas y las tecnologías), la anorexia, el *bullying*, el machismo, pasando, cómo no, por el desconcierto ante las relaciones con el otro sexo y el luminoso descubrimiento del amor.

Un Sierra i Fabra para experimentar. Y muy estimulante.



Brothers: A tale of two sons

Editor: 505 Games, 2013. Desarrolladora: Starbreeze. Idioma: Textos en español. Plataforma: PC, PS4, XBOX ONE, PS3, XBOX 360, ANDROID, IOS. A la venta en descarga digital. Género: Acción, Aventura (Fantasía). Duración: 3-4 horas. Jugadores: 1.

***A partir de 16 años.**

Brothers: a tale of two sons cuenta la aventura de dos hermanos que deberán realizar un peligroso viaje en busca de un remedio para curar la grave enfermedad que padece su padre. La historia se sitúa en un mundo fantástico, repleto de magníficas estampas y habitado por criaturas mitológicas. Sin embargo, el camino no resultará fácil para los dos jóvenes protagonistas, que deberán colaborar entre ellos constantemente si quieren

tener la más mínima posibilidad de conseguir el deseado remedio. Y ello en un sentido literal, puesto que el jugador es el responsable de controlar en todo momento a los dos hermanos a la vez, además de hacer uso de las distintas aptitudes de cada uno para resolver los puzzles que plantea el juego en cada nivel.

El juego es, sobre todo, un viaje iniciático, y es aquí donde éste brilla más. Su capacidad narrativa —el poder de las imágenes y la excelente banda sonora— conseguirá emocionar y hacer empatizar al jugador con los protagonistas, en una historia que desprende valores como la superación personal, la cooperación o la fuerza del amor y los vínculos familiares. **Aitor Cerdán Mañé.**

Minecraft: Story mode

Editor: Mojang, 2015. Desarrolladora: Telltale Games. Idioma: textos en español y voces en inglés. Plataforma: PC, PS4, NINTENDO SWITCH, PS3, XBOX ONE, NINTENDO SWITCH, XBOX 360, WII U, VITA, ANDROID, IOS. A la venta en tiendas y descarga digital. Género: Aventura, Fantasía, Humor. Duración: 2 horas (primer episodio de ocho). Jugadores: 1.

***A partir de 12 años.**

El pasado mes de septiembre se hacía oficial la noticia del cierre definitivo de uno de los estudios más prolíferos en el mundo del videojuego: Telltale Games. Sus títulos —caracterizados por la capacidad que ofrecen al jugador de influir sobre el desarrollo de la historia según sus decisiones— han encarnado universos tan conocidos como *The Walking Dead* o *Juego de Tronos*, además de otros muy originales, como el excelente *The Wolf Among Us*. Sin embargo, la madurez y lo explícito de determinadas situaciones, califican e impiden (muy a mi pesar) que recomendemos aquí la mayoría de estos títulos, por ser valorados para mayo-



res de dieciocho años. Afortunadamente, no es el caso en *Minecraft: story mode*, una aventura basada en el popular juego de construcción y supervivencia «Minecraft». En esta propuesta, el jugador será protagonista de un épico viaje para salvar al mundo de un nuevo peligro que se ha cernido sobre él. Con el sello propio del estudio, el juego está compuesto por una serie de ocho episodios interactivos en los que se verán reflejadas las consecuencias de las respuestas y decisiones que tome el propio jugador. **Aitor Cerdán Mañé.**

Cómic

La guerra de los mundos

Dobbs.

Dibujos de Vicente Cifuentes.

Traducción de David Domínguez. Barcelona: Norma Editorial, 2017. 112 págs. 25 €. ISBN: 978-84-679-3211-9.

H. G. Wells fue considerado como «el hombre que inventó el futuro». Sus novelas —junto con las de Julio Verne—, aventuraron escenarios inimaginables que, sin embargo, se harían realidad mucho tiempo después. Wells, además, gracias a su inquietud en el terreno de la política y la sociología, supo ahondar en la mente humana y en sus reacciones ante hechos insólitos. Es el caso de *El hombre invisible* o *La máquina del tiempo*, con protagonistas que anteponen su ansia de saber a cualquier otra cosa y después reflexionan sobre sus actos y las consecuencias derivadas de ellos. Hay cosas con las que no se puede jugar, parecen decir.



Ambas novelas, junto con *La guerra de los mundos*, son sus obras más conocidas —habría que añadir *La isla del doctor Moreau*— y que hoy, por fin, tienen su versión en cómic.

Una estupenda colección ilustrada por Vicente Cifuentes y con la adaptación de las novelas a cargo de Dobbs, cuyo acierto es obviar en lo posible las adaptaciones cinematográficas creando así un escenario único y original.

Tres álbumes de gran formato, a todo color y lujosamente presentados que nos recuerdan que a los clásicos siempre merece la pena volver. Ahí está la esencia de lo que después repetirían cientos de novelas, guiones y películas.

Los enciclopedistas

José A. Pérez Ledo

Dibujos de Alex Orbe.

Bilbao: Astiberri, 2018. 128 págs. 18 €. ISBN: 978-84-16880-90-4.

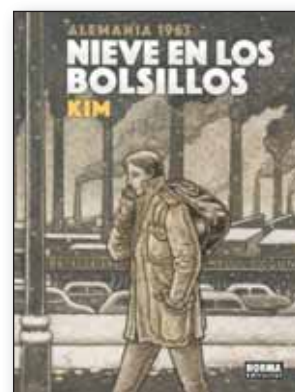
Estamos en París en 1750. Son tiempos difíciles para todo aquello que no se ciña a los estrictos cánones impuestos por la religión y la monarquía. Pero un grupo de intelectuales, expertos cada uno en una materia, se ha impuesto una tarea complicada y romántica: elaborar una obra universal titulada *L'Encyclopédie*, un compendio del saber que revolucionará el mundo tal y cómo se conoce hasta ahora.

Entre ellos se encuentra una joven ilustradora, Marie, que será testigo



del acontecimiento y del acoso de una sociedad secreta, los Cruzados, que pretenden acabar con el proyecto y eliminar a sus autores de forma violenta. Un excelente relato que camina entre lo histórico, la aventura y el misterio.

➤ *A partir de 14 años.*



Nieve en los bolsillos. Alemania 1963

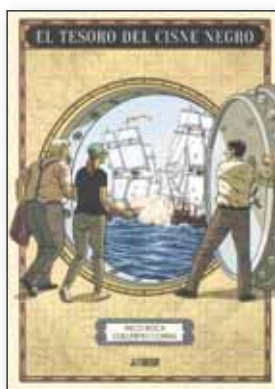
Kim.

Barcelona: Norma Editorial, 2018. 200 págs. 25 €. ISBN: 978-84-679-3143-3.

Kim (Joaquin Aubert Puigarnau) es uno de los grandes dibujantes de este país. El autor de *Martínez el facha*, publicado durante décadas en la revista de humor *El Jueves*, alcanzó el reconocimiento con dos obras *El arte de volar* y *El ala rota*, ambientadas en lo más duro de nuestra Guerra Civil y con guion de Antonio Altarriba. Galardonado con el Premio Nacional de Cómic, el dibujante presenta ahora en solitario una autobiografía de sus años de juventud cuando, antes de hacer el servicio militar, decidió viajar a Alemania, donde emigraban muchos españoles. Allí descubrió que la realidad de la inmigración era terrible, las condiciones de vida miserables y el trabajo una quimera que nada tenía que ver con las promesas que se hacían en España.

Kim sabe encontrar el equilibrio entre la amargura y el humor, entre el drama y la comedia, entre la realidad y los sueños de juventud de un personaje —él mismo—, que atesora el privilegio de saber contarlos. Emocionante y realista.

➤ *A partir de 16 años.*



El tesoro del Cisne Negro

Guillermo Corral.

Dibujos de Paco Roca.

Bilbao: Astiberri, 2018. 224 págs. 20 €. ISBN: 978-84-16880-87-4.

Nueva novela gráfica de Paco Roca, esta vez basándose en un excelente guion de Guillermo Corral. Juntos construyen una apasionante historia que evoca los relatos de aventuras de Salgari, los cómics de Tintín o los documentales del capitán Cousteau descubriendo las profundidades del océano a bordo del *Calypso*.

La acción se sitúa en mayo del 2007. Al Ministerio de Cultura llega la noticia de que *Ithaca*, la empresa cazatesoros más importante del mundo, ha encontrado el mayor hallazgo submarino que se conoce: El *Cisne Negro*. Todo hace sospechar que se trata en realidad de un barco español.

Alex Ventura, un joven funcionario recién incorporado al Ministerio, recibirá el encargo personal del ministro de investigar este hecho, reclamar lo descubierto bajo el mar y enfrentarse a Frank Stern, dueño de *Ithaca*. Una ardua y peligrosa labor que llevará a cabo junto a Elsa —funcionaria también y apasionada defensora del patrimonio subacuático— y Gold, el experto abogado en tesoros submarinos.

Como no podía ser de otra manera, otro magnífico trabajo de Paco Roca en cuanto a ilustración y color.

➤ *A partir de 14 años.*



Frankenstein

Dick Briefer.

Madrid: Diábolo, 2018. 186 págs. 34,95 €. ISBN: 978-84-9490030-8-3.

Recuperar un clásico de los cómics como el *Frankenstein* de Dick Briefer es volver a un mundo de recuerdos, de olor a papel recién impreso y la emoción de encontrarse con el escenario de los años en que un tebeo representaba un universo de sueños y emociones.

Cuando Briefer presentó su *Frankenstein* a finales de los años cuarenta, el terror tenía el rostro de los grandes clásicos cinematográficos. Ya se habían estrenado las tres películas protagonizadas por Boris Karloff dedicadas al monstruo, y Briefer, aclarando de antemano que su creación se basaba en el personaje de Mary Shelley, para evitar cualquier problema de derechos, le dio otra fisonomía aterrizando a los lectores de cómics.

No fue un camino fácil. Sobre todo cuando tuvo que cambiar los guiones de las historias, convirtiendo nuevas entregas de *Frankenstein* en relatos de humor. La censura, impuesta por grupos de

presión, como asociaciones de padres, congregaciones religiosas e incluso psiquiatras con afán de protagonismo, condenaron los cómics de terror, obligaron a los editores a ir con pies de plomo en sus lanzamientos y limitando la publicación los tebeos de fantasía.

El trabajo de Briefer, reivindicado por dibujantes posteriores y aclamado por la crítica y un público alternativo pero muy fiel, ha sido premiado con álbumes como éste. Un perfecto recorrido por una forma estilística y pictórica que, revisado hoy, sigue sorprendiendo y cautivando. Casi doscientas páginas de terror, humor y, sobre todo, arte con mayúsculas.

➤ *A partir de 14 años.*





¿Para qué sirve este botón?

Bruce Dickinson.

Traducción de Pilar Recuero Gil. Barcelona: Libros Cúpula, 2018. 398 págs. 27,95 €. ISBN: 978-84-480-2447-5.

Esperadísima autobiografía del cantante de Iron Maiden Bruce Dickinson. Desde que se publicó en su edición inglesa, todas las críticas —y no sólo las del sector puramente musical—, habían alabado la prosa del cantante, que renunciaba voluntariamente a contar excesos, matrimonios, separaciones «suyos y del resto del grupo», tan habituales en las biografías rockeras.

Dickinson ha tenido una vida tan intensa fuera de Iron Maiden que no le hace falta recurrir a los tópicos de siempre para contar su ingreso en la banda —capitaneada por el bajista Steve Harris— y la publicación de sus discos.

Su afición a la esgrima y, sobre todo, a pilotar aviones, ocupan gran parte de las páginas del libro. Y no hablamos de avionetas de recreo, sino de grandes vuelos comerciales. Incluso Iron Maiden hizo una gira fletando un enorme 757 pilotado

por él mismo para llegar a lugares del mundo donde el grupo no hubiera podido actuar debido al elevado coste de transporte. Ellos lo hicieron y lo documentaron en una apasionante película: *Flight 666*.

Bruce posee una energía inagotable, algo que le sirvió para vencer un terrible cáncer de cabeza y cuello que se le diagnosticó en el 2015, o para abandonar Iron Maiden una larga temporada e iniciar una carrera en solitario con la que grabó varios álbumes muy recomendables. Su regreso a Maiden, un tiempo después, supuso el reencuentro con millones de fans que estaban deseosos de volver a ver a la banda reunida y en plena forma. Desde entonces, sus giras agotan todas las entradas y sus discos —aunque ya no poseen la fuerza de antaño—, siguen mostrando a una de las mejores bandas clásicas de Hard Rock.

¿Para qué sirve este botón? es sin duda uno de los lanzamientos más interesantes en el terreno de los libros musicales de los últimos años. Un ejemplo de cómo se pueden huir de los tópicos y seguir resultando interesante para los amantes del género.

► *A partir de 16 años.*



Bruce Dickinson en los años ochenta al frente de Iron Maiden.



Bunbury Canciones

Warner

4 CD + Libro

Enrique Bunbury se ha erigido ya como nuestra estrella del rock más internacional. Ha sabido crear una colección de discos donde el detalle y la calidad están siempre presentes. Una obra que se resume en esta caja de cuatro cedés y un amplio libretto que incluye fotografías, textos informativos, las letras de las canciones y un listado de todos los conciertos que ha realizado, incluso con Héroes del Silencio que, además, ocupan el cuarto compacto.



Manolo García Geometría del rayo en directo (Edición Especial)

Sony

3 CD + DVD + Libro

Manolo García presenta un lujoso *pack* de tres discos, dos en directo y su último álbum de estudio —*Geometría del rayo*—, más un DVD donde se incluye el concierto completo de Oviedo perteneciente a su última gira. Una edición de lujo que se completa con un cuidado libro donde Manolo muestra los dibujos que ha ido haciendo en cada ciudad del *tour* en el que ha vendido todas las entradas.

Varios



Latin Lover

Mino Milani.

Ilustraciones de Sara Not.

Traducción de Celia Filipetto. Barcelona: Combel, 2018.

96 págs. 13,90 €. ISBN: 978-84-9101-427

Una manera de contar la historia es a través del lenguaje, de las frases hechas que se usan para resumir situaciones cotidianas. Dentro de algunas de ellas se esconde una verdadera filosofía de vida. *Carpe Diem* (disfruta del momento), *alea iacta est* (la suerte está echada) u *homo homini lupus* (el hombre es un lobo para el hombre), son sólo algunos ejemplos de frases en latín que todos habremos oído alguna vez. Pero ¿sabemos realmente de dónde vienen y lo que significaron en su momento?

Desde el humor, Mino Milani, con la ayuda de las simpáticas ilustraciones de Sara Not, repasa cien expresiones latinas que nos acercarán a una lengua que parece relegada a los estudiantes, pero que es el origen de nuestra idioma. Para no olvidar de dónde venimos.

A partir de 14 años.



Mundo humano

Amanda Wood y Mike Jolley.

Ilustraciones de Andrés Lozano.

Traducción de Irene Oliva Luque y Marta Morros Serret.

Barcelona: Flamboyant, 2018. 112 págs. 29,90 €.

ISBN: 978-84-947432-9-0. Existe edición en catalán.

Todos los acontecimientos que han llevado al ser humano a ser lo que es están relacionados. Es cierto que podemos seguir la historia estudiando un hecho puntual pero, desde luego, todo toma un cariz distinto cuando una cosa nos conduce a otra y esta a otra más hasta completar un mosaico de hechos que conforman la Historia tal y como hoy la conocemos. Precisamente este espectacular libro de gran formato, es esa guía de la evolución del hombre basándose en un «todo» interrelacionado que va desde el *homo sapiens*, el descubrimiento del metal, la invención de la medicina o la imprenta hasta el mundo moderno.

Un libro ilustrado que puede leerse empezando desde cualquier página, ya que usando un original sistema de indicaciones nos conduce a otra relacionada. Una estupenda manera de conocer la Historia.

➤ A partir de 12 años.

En Imágenes



Ganar al viento

Documental. Dirigido por: Anne-Dauphine Julliand.

Sello: Cameo. Versión en castellano/francés. Subtítulos en castellano.

Edición en DVD. 76 Minutos.

La enfermedad no respeta edades. *Ganar al viento* es un maravilloso documental donde cinco niños, aquejados de enfermedades graves, nos enseñan su día a día. Hay momentos para la ternura, para el humor y también para el dolor. Una realidad que va de lo inocente hasta la sorprendente madurez de unos niños se enfrentan a un hecho injusto que los convierte en héroes cotidianos. Recomendado para padres, educadores, maestros, médicos, enfermeros y todo aquel que pretenda vivir el «aquí y ahora».



Un don excepcional

Película. Dirigida por: Marc Webb.

Intérpretes: Chris Evans, Mckenna Grace, Lindsay Duncan.

Sello: Fox Searchlight Pictures. Versión en castellano/inglés. Subtítulos en castellano. Edición en DVD y Blu-ray. 101 Minutos.

Mary Adler parece una niña normal, pero a sus siete años es capaz de resolver los más complejos problemas matemáticos. Mary vive con su tío Frank, su madre —una eminente matemática— se suicidó cuando ella tenía seis meses y Frank intenta por todos los medios que la niña tenga una infancia normal, lo más alejada de cualquier curso especial o tratamiento. Un excelente film donde se plantea el complejo tema de los niños superdotados, las expectativas de los familiares, la pérdida de los seres queridos y la adaptación en las escuelas.

MUESTRA DE ILUSTRADORES [24]

La *Muestra de ilustradores* de *CLIJ* tiene como objeto la promoción de nuevos ilustradores en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. Si quiere participar con su trabajo consulte las bases en nuestra web www.revistaclij.com

Asia Orlando



Web: www.instagram.com/asiaorlando_/
Mail: hey@asiaorlando.com



Veo la ilustración como algo que es y siempre ha sido parte de mi vida. Ilustrar para mí va más allá de la disciplina o el arte en sí mismo. Es algo natural, dinámico y emocionante. Una parte de mis días, como el café de la mañana. Las ideas llegan a mí en todo momento y a veces es difícil hasta plasmarlas todas en papel.

Mi gran fuente de inspiración es la vida cotidiana y la naturaleza. Lo que más me atrae es capturar los pequeños detalles, los personajes y momentos que a veces escapan a los ojos para luego transformarlos en la versión más colorida que me pueda permitir, creando mi propia historia.

Antes de dibujar suelo detenerme un momento con el lápiz en la mano buscando la forma de mezclar las experiencias e imágenes en un combo imaginario. Ilustrar es ese momento en el que el tiempo se detiene para dar lugar a la creación y a la libertad.



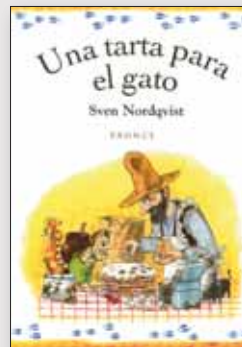
Mi pasión por la ilustración comenzó en la escuela primaria. De pequeña mi madre me mandaba a lecciones de arte y dibujo en Cracovia, mi ciudad natal. A medida que pasaron los años fui afianzando mi pasión por el diseño y la ilustración. Posteriormente comencé mi educación universitaria en la Academia de Bellas Artes de Cracovia, donde recibí mi licenciatura en arte y a mediados de 2017 obtuve el máster en Arte en la Academia de Bellas Artes de Varsovia, con orientación en arquitectura. Actualmente me encuentro colaborando de manera *freelance* con algunas editoriales y estudios de diseño. Entre otras actividades, estoy llevando a la vez mis propios proyectos.





Aquellos Cuentos...

Recuperando cuentos que nos hicieron felices



Una tarta para el gato

¿Quién?

El escritor e ilustrador
Sven Nordqvist

¿Por qué?

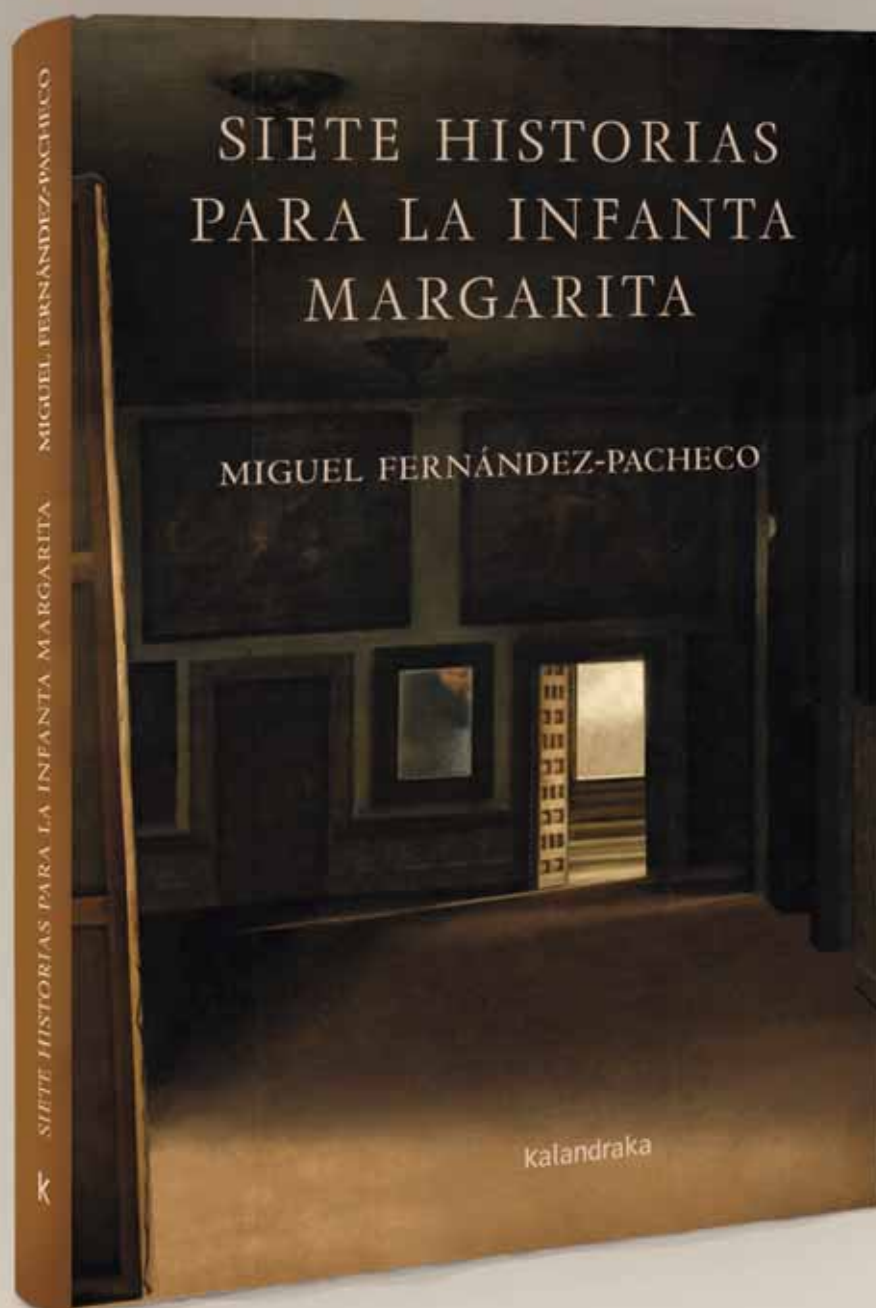
Porque las personas que se comportan diferente no son mejores ni peores que los demás. Incluso a veces hacen cosas que sorprenden y rozan la genialidad. Comprensión, no juzgar sin conocer y, sobre todo, disfrutar de las cosas que nos ofrece la vida.

¿Cuándo?

En 1999, en
Ediciones del
Bronce.



«Durante toda mi vida,
no han hecho otra cosa que contarme cuentos.
¿Y sabéis lo que os digo? ¡Que estoy harta!
Yo lo que quiero oír son historias de amor».



Kalandraka +

LITERATURA PLUSCUAMPERFECTA

¿Qué secretos esconderá
la tormenta de arena?

No te pierdas
la nueva aventura de

LOS FUTBOLÍSIMOS



NOVEDAD



Ilustraciones de Enrique Lorenzo

